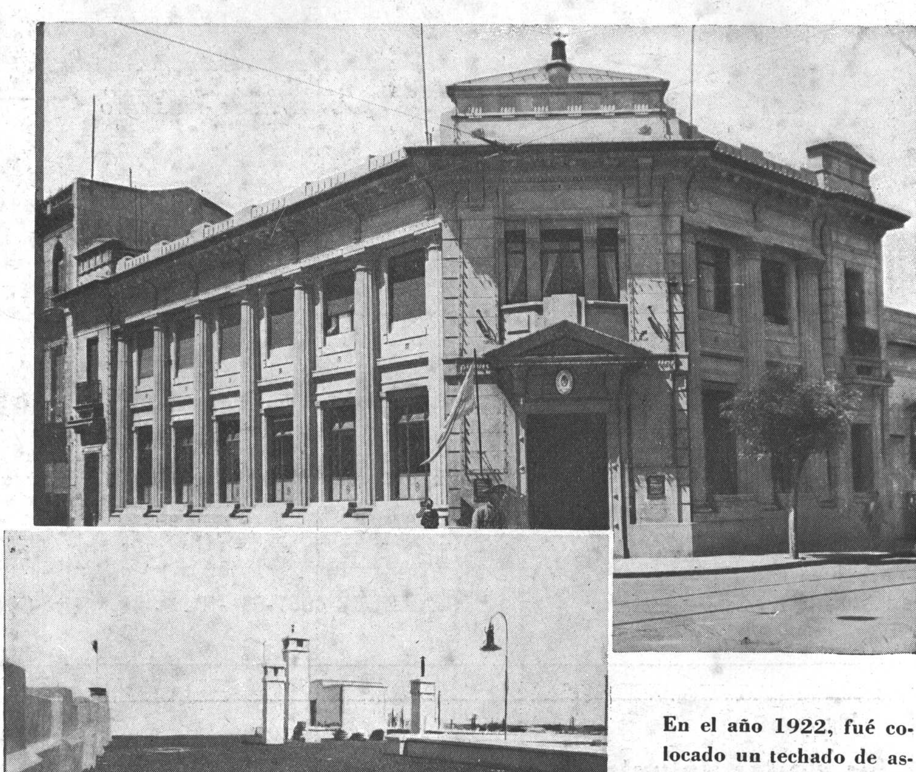
nuestra arquitectura



1

enero de 1939

Servicio



En el año 1922, fué colocado un techado de asfalto armado RU-BER-OID para proteger el edificio de propiedad del ex Banco Anglo Sud Americano en Bahía Blanca, y hoy ocupado por las oficinas de Impuestos a los réditos en esa ciudad.

Dicho techado se encuentra actualmente en tan buenas condiciones como el día que fué colocado, no habiéndose necesitado reparación alguna.

Esto demuestra que nuestros techados armados prestan un eficiente servicio a los propietarios, evitándoles costosas reparaciones.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que el buen servicio de un techado no solo depende de los materiales empleados, sinó también, de la capacidad y experiencia que tengan los colocadores.

Nuestra organización y nuestros distribuidores, tienen la mayor capacidad y experiencia, ya que durante más de 25 años se han dedicado a esta clase de trabajos.

CIA. SUD AMERICANA

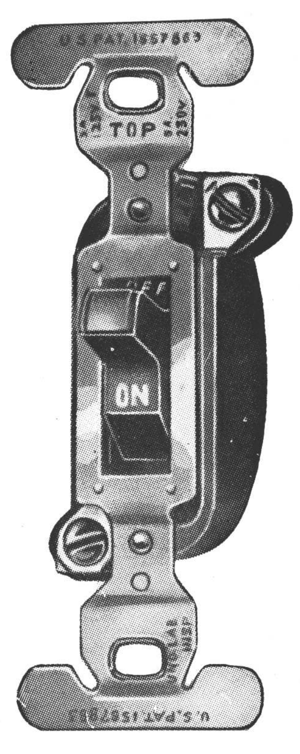
Kreglinger Ltda. (S.A.)

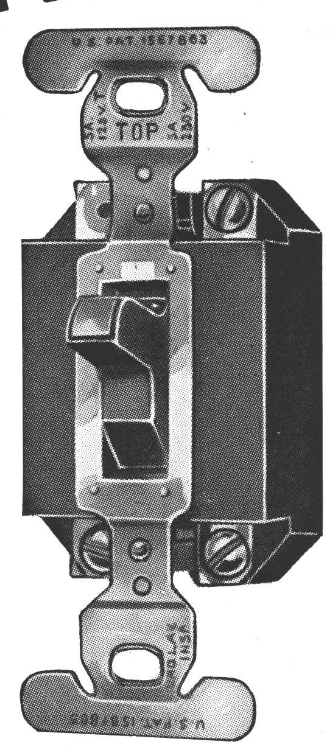
DEPARTAMENTO MATERIALES

CANGALLO 380 — U. T. 33, Avenida 2001/8 — BUENOS AIRES

SI NO ES RUBEROID, NO ES EL VERDADERO TECHADO

SILENCIOSO... PERFECTO...





Al fin - un interruptor que acciona suavemente, sin resortes, sin vibración. Pruebas muy completas han demostrado que el nuevo interruptor a mercurio asegura una duración indefinida al eliminar aquellas partes que puedan sufrir desgaste

Silencioso pero de acción positiva y por lo tanto ideal para hospitales, iglesias, salas de conferencias, residencias y oficinas donde se busca refinamiento y alta calidad.

La instalación de los interruptores a mercurio debe hacerse verticalmente. Su tamaño las hace adaptables a las cajas tipo standard. La manivela es de bakelita marrón o Yvorylite blanco haciendo juego con las chapas.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY U.S.A.

SOLICITE DETALLES A



TUCUMAN 117 - BUENOS AIRES   CORRIENTES 732 - ROSARIO

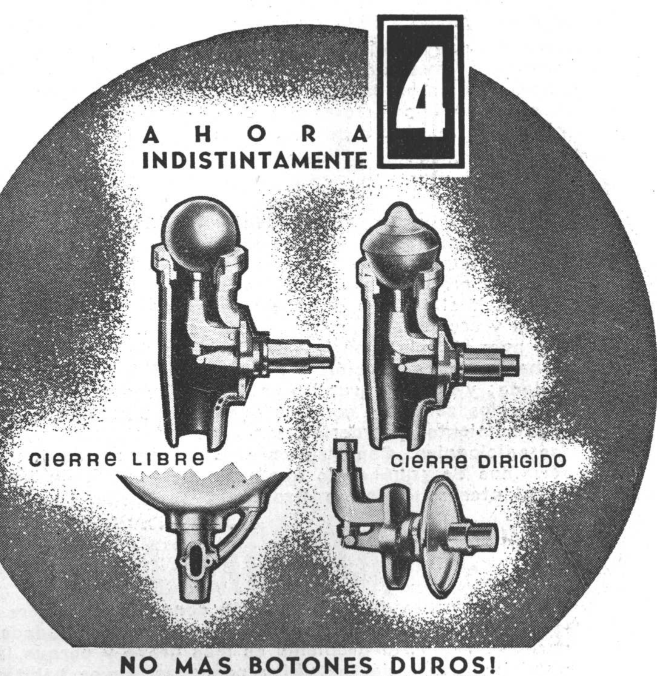


Extraordinarias
EN SU MODELO 1939

EN EL:

TEATRO COLON
AUT. CLUB ARGENTINO
CONF. CINE GRAN REX
CONF. JOCKEY CLUB
PALACIO DE JUSTICIA
CLUB UNIVERSITARIO
CAMPO DE POLO
ING. AGUSTIN P. JUSTO
DR. M. A. CARCANO
PARQUE N. DEL IGUAZU
CINE ONCE
COLEGIO "LA SALLE"
NUEVO COLEGIO MILITAR
EDIFICIO MINETTI
CINE PLAZA
GRAN HOTEL ESPAÑOL
HOSP. CLINICA - CORDOBA
Y MILES EDIFICIOS MAS





UNICOS QUE PUEDEN TRANSFORMARSE INSTANTANEAMENTE, AUN DESPUES DE INSTALADOS, EN DEPOSITOS CON CIERRE LIBRE O CIERRE DIRIGIDO TODOS CON SU MECANISMO INTERCAMBIABLE.

NOTICIAS VARIAS

LA VIVIENDA POPULAR

por Walter Hylton Scott

Reproducimos en estas páginas un artículo (el tercero y último) publicado en La Prensa del 25 de Noviembre próximo pasado.

He tratado de demostrar, hasta ahora, que la ayuda financiera de los gobiernos ha sido el recurso principal de que se han valido los países de Europa y los Estados Unidos, para resolver la escasez de viviendas sanas para la población de recursos limitados y creo, asimismo, que la Argentina no constituye una excepción única en este sentido y que aquí también se deberá recurrir al mismo sistema si se quiere, no diré terminar de inmediato con el problema del conventillo y de la vivienda inadecuada del suburbio, pero por lo menos reducirlo en proporciones apreciables.

Y ahora se plantean estos interrogantes: ¿de dónde se saca el dinero necesario?; ¿quién será el encargado de invertirlo?; ¿con qué criterio deberá ser invertido?

Respecto al primer punto, los procedimientos han variado al infinito: a veces los fondos han sido extraídos de los recursos generales; otras de impuestos especiales creados por la misma ley; en ocasiones se han utilizado parte de las sumas acumuladas en cajas de pensiones y previsión social, en compañías de seguros, en bancos hipotecarios. No me ocuparé, en esta oportunidad, de este aspecto particular de la cuestión.

Voy a tratar de contestar las otras dos preguntas, teniendo en cuenta las condiciones que imperan en nuestro país, empezando por analizar si una eventual legislación argentina debía tener en cuenta la erección de casas colectivas o individuales, detalle que parece secundario pero, como trataré de demostrar, influye fundamentalmente en la solución de fondo.

Siempre que he oído discutir este asunto, he visto que primaban invariablemente las preferencias personales, los sentimientos, las tradiciones y hasta las prejuicios. Y son otros los factores que deben determinar una opinión en este género de cuestiones.

Los partidarios de la vivienda individual, sostienen que en ella se vive más cerca de la naturaleza; que la familia, al disponer de un pequeño jardín, ocupa agradablemente las horas que el trabajo deja libre y finalmente que la propiedad de la casa es un factor importante de la estabilidad social. Los que defienden a las casas colectivas, argumentan por su parte, que en ella resulta más fácil el trabajo de la dueña de casa por los lavaderos y secadores mecánicos que se le incorporan; que son más cómodas por las instalaciones de agua caliente y hasta de calefacción central, imposibles en la casa aislada; y que los grandes patios de juegos para los niños y los servicios sociales como bibliotecas, salas de esparcimiento, guarderías, etc., son otras tantas ventajas adicionales. Como se ve, el problema se plantea en términos de ¿qué es lo que más me gusta?, en lugar de plantearse en estos otros ¿qué es lo que se puede hacer?

●

La mayor parte de la legislación conocida se refiere a las ciudades, y especialmente a las grandes ciudades, porque en ellas el problema es más grave y porque las municipalidades de las villas pequeñas, cuyos habitantes disfrutan por lo menos de aire puro y luz, carecen por lo general, de la capacidad financiera, administrativa y técnica, para afrontar la cuestión con éxito. En nuestro caso ocurre lo mismo y creemos que cualquier legislación debe tener en cuenta, sobre todo, las aglomeraciones urbanas, principalmente las grandes, donde las condiciones de habitación llegan a ser impresionantes. En cuanto al problema de la población rural, no resuelto en parte alguna por sus características especiales, podía ser contemplado en la Argentina en alguna ley de arrendamientos.

Ahora bien, las ciudades tienen siempre, en su desarrollo, una tendencia determinada por una serie de factores superpuestos: factores geográficos, económicos, legales, etc. Suele explicarse, en forma por demás simplista, que Nueva York se ha construído en altura por la escasez de terreno, ya que la ciudad está encerrada entre los brazos de un río y el mar; pero la explicación falla completamente por la base, al pensar que Filadelfia y Boston, y Chicago y cien ciudades más se han levantado también en altura, y allí no faltaba terreno. Por otra parte, si esta clase de razones fueran las determinantes exclusivas, lo lógico sería que las ciudades inglesas, que se levantan en un país donde viven más de 125 habitantes por kilómetro cuadrado, hubieran sido construídas en altura; y que las ciudades de los Estados Unidos, donde no viven sino 20 habitantes por kilómetro cuadrado debían ser chatas, bajas, horizontales. Y por una rara casualidad, ocurre justamente lo contrario.

Asimismo puede hacerse notar que en toda Europa, superpoblada, no hay un solo edificio de 20 pisos, mientras aquí en Buenos Aires, tenemos por lo menos 4. Y eso que no nos falta donde extendernos. Es que, en este tereno, intervienen los imponderables, los factores espirituales: los ingleses, amantes del campo, hacen casas de 5 pisos en las ciudades pero prefieren, cuando tienen medios para ello, vivir en alguna "ciudad satélite". Los yankees están contentos con sus edificios de 10 a 20 pisos, aunque hay muchos de ellos que prefieren los barrios arbolados de los suburbios.

Entre nosotros, cuando se habla de una posible legislación sobre la vivienda, se oye a veces a gente que quiere convertir a todos los obreros en habitantes propietarios de un barrio jardín. Veamos si esto es deseable y también si esto es posible.

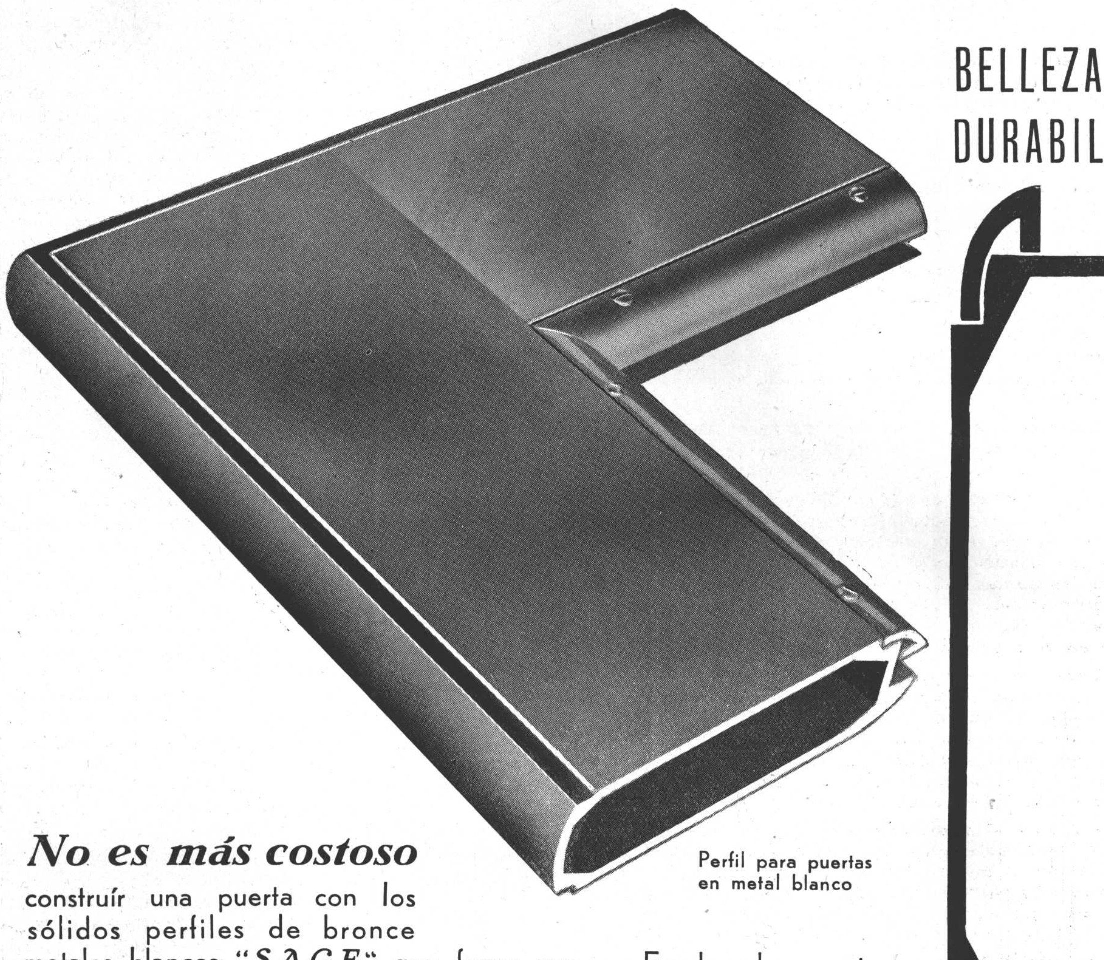
En primer lugar, las objeciones que se hacen a las casas colectivas, como tales, tienen muy poca base. Porque si decenas de miles de familias pudientes, viven en casas de departamentos, porque así lo prefieren, ¿cómo puede haber quien argumente, que gente que se ha visto confinada a una pieza de conventillo, pudiera objetar el mudarse a una buena colectiva? Lo más probable es que, si todos los sectores de la población tuvieran oportunidad de realizar sus preferencias, muchos de ellos irían a vivir como propietarios en los suburbios y muchos otros optarían por ser inquilinos en una buena casa de departamentos. Desde el punto de vista de los gustos, pues, no hay que aceptar la bondad total de una fórmula, porque generalmente por simplistas, las fórmulas no interpretan la realidad, mucho más compleja.

Por otra parte, yo no creo, personalmente, que la propiedad de una casa contribuya a la estabilidad social. Los fermentos de descontento reconocen por causa la miseria, la inseguridad del sueldo o salario, la imposibilidad de criar hijos sanos y educarlos y, naturalmente, el sentimiento de que todo ello implica una injusticia de la organización social; en el caso del habitante propietario, lo que determina su condición de elemento estable y tranquilo, es su relativo bienestar económico, del cual la propiedad no es más que la realidad material que lo traduce.

Resumiendo lo dicho, y en un plano puramente teórico, yo creo que una legislación sobre la vivienda en la Argentina, debía tender a levantar buenas casas colectivas e individuales, donde cada uno encontraría la satisfacción de sus preferencias.

(Sigue en la pág. 14)

METALES *Sage* EN LA ARQUITECTURA



BELLEZA
DURABILIDAD

No es más costoso

construír una puerta con los sólidos perfiles de bronce metales blancos "*SAGE*" que forrar una puerta de hierro con chapas delgadas. - Sin embargo la diferencia es notable y ningún técnico puede dudar de las ventajas del uso de los perfiles ilustrados al margen.

Perfil para puertas en metal blanco

Tenemos en existencia perfiles que se adaptarán a cada uno de sus trabajos y que le permitirán obtener acabados perfectos de gran duración.

El empleo de nuestros perfiles hace posible el uso de metal de mucha dureza, mientras que el sistema de forrar puertas con chapa obliga al uso de metal blando y que, por consiguiente, no mantiene su tono y puede ser dañado fácilmente por rayaduras y golpes.

Empleando nuestros perfiles, sus trabajos tendrán líneas nítidas, junturas perfectas y una presentación inmejorable.

Envíenos un simple croquis de sus proyectos y gustosamente prepararemos un detalle de la mejor aplicación de nuestros perfiles.

FREDK. SAGE & Co. S. A. Ltd.

Sarmiento 1236 Buenos Aires

Correspondencia enviar a: **Casilla de Correo 1699**

LONDRES BRUSELAS PARIS JOHANNESBURG

SILENCIO !



No hay pieza mecánica movible en el equipo refrigerador "SERVEL" del PRIMIELO

Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llamita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del día.

Pida detalles completos de esta maravilla científica y de las facilidades de pago ofrecidas.

PRIMIELO

Refrigerador a GAS
Con unidad SERVEL

COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.
Alsina 1169 • Buenos Aires

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Arenales 2428 U. T. 44-9119

José Oettel e Hijos
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
C. Pellegrini 1263 U.T. 44-1001

Arqto. Juan F. Lazzati
Empresa Constructora
Carpintería Mecánica
Famatina 3389 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

Luis Camporino é Hijo
Empresa constructora
Avda. R. Saenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

DECORADORES

Decoración de interiores
arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884
U. T. 62, Mitre 6070

Gaston Parent
Especialista en decoraciones, tapiceria, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos
Tucumán 1150 U.T. 35-2593

ESCULTORES

Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas y Frentes
Córdoba 3086 U.T. 62-3305

FRENTISTAS

Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yesería y Estuco
Aviles 2969 U.T. 73, 2518

JARDINERIA

Oficina Técnica del
Ing. Benito J. Carrasco
Jardines, Parques.
25 de Mayo No 11
U. T. 33 Av. 0371

LIBROS DE ARQUITECTURA

Arquitectura (antigua y moderna).
Decoración (antigua y moderna).
Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a
JOHN TIRANTI & Co.,
13 Maple Street, Londres W. I., Inglaterra

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Suceción de
Francisco Ctibor
FABRICA DE LADRILLOS
en Ringuelet (F. C. S.)
U. T. 890, La Plata
Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs. As.

OBRAS SANITARIAS

Juan A. Amicone
A. Thomas 1091 U. T. 54-1239

PINTORES

Segundo Gauna
Empresa de Pintura y Decoración
Barrientos 1580 U.T. 44-0445

Lamberto Grazia
Pintor Decorador
Empresa de Pintura
Alvarez 2848 U.T. 71 - 5628

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y Decoraciones
Alberti 28 U. T. 47, 0849

José Espi
Mármol 493 U. T. 60 - 0231

Juan Wachtel y Cía.
Cramer 1140 U. T. 73 - 2183

VITRAUX

Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260
U. T. 47 - 2475

Muschietti Hnos.
Vitraux d'Art
Creaciones artísticas
F. Lacroze 3254 U.T. 73-1090

HIPOTECAS

Sobre casas o construcciones, colocamos dinero de particulares al más bajo interés de plaza.

Ibarreche y Cía. Av. de Mayo 1130

En la obra **L. N. Alem y R. Peña**
del **Ing. Leon Weissmann**

las instalaciones de
CALEFACCION CENTRAL
AGUA CALIENTE CENTRAL
QUEMADOR AUTOMATICO DE PETROLEO fueron realizadas por

COLOMBO & CIA.

CALEFACCION
Y ANEXOS

SANTA FE 3237
U. T. 71 - Palermo 8009


Bosch
Bosch
Bosch
La refrigeradora perfecta para la construcción moderna.
La refrigeradora eléctrica Bosch es de colocación universal en las casas modernas, gracias a sus formas sobrias y a la facilidad con que puede ser embutida en cualquier sitio, pués la parte baja de la refrigeradora Bosch es desmontable.
La unidad refrigeradora totalmente blindada es de funcionamiento silencioso, siendo el control del frio automático y visible sin necesidad de abrir la puerta.
La aislación es perfecta y el consumo de corriente muy reducido.
Precios sumamente convenientes para arquitectos!
No cuesta más . . . . y es Bosch!
Robert Bosch S. A.
RIO BAMBA 340/50
Buenos Aires
U. T. 47, Cuyo 3014/16

LA VIVIENDA POPULAR

(*Viene de la pág. 6*)

Llevemos ahora el problema al plano de la realidad. Tenemos en nuestras grandes ciudades una parte de la población, que en el caso de Buenos Aires no puede bajar de 700.000 personas, que viven en condiciones tales que afectan, no sólo a ellos mismos considerados como individuos, sino a todo el país gravemente perjudicado en sus reservas vitales. Hay, por otra parte, el hecho cierto que cualquiera sea la importancia de los recursos puestos en juego, quedará un fuerte déficit de viviendas, ya que no podemos suponer, razonablemente, que allí donde los recursos de países tan ricos como Inglaterra y Francia, han resultado insuficientes, nosotros podríamos hacer lo que ellos no pudieron. ¿Cuál es, en este caso, el criterio básico que debe inspirar una ley?

Determinar el mínimo absoluto dentro del cual se contemplan la salud física y moral del individuo y levantar la mayor cantidad de viviendas en esas condiciones, de acuerdo a los recursos de que se disponga y según un plan financiero que no exija a los beneficiados un esfuerzo superior al que le permiten sus entradas. Es fácil comprender que tal principio es inconciliable con el propósito de convertir a cada obrero en un nuevo propietario.

Entre las clases con entradas limitadas pueden distinguirse, para los fines de la legislación, tres sectores distintos: el primero comprende ciertas categorías de empleados y algunos obreros calificados, de salarios relativamente altos, que no pueden comprar una casa en las condiciones corrientes del mercado, pero que podrían hacerlo y lo harían si recibieran dinero a interés moderado. Para una parte de este sector, se podrían levantar viviendas individuales; otra parte preferiría las casas colectivas.

La segunda categoría comprende a gente más pobre, que puede pagar el alquiler de un departamento adecuado, financiado por el estado a bajo interés, pero que no puede pagar la suma adicional para amortización. para hacerse propietario. Este sector que es tal vez el más numeroso, y para el primero que se ha legislado en Europa, necesita que le ofrezcan casas de departamentos en buenas condiciones; en el caso de Buenos Aires están constituídos por esa gran agrupación de familias que ganan salarios de $ 160 o menos y que pagan entre $ 25 y $ 40 de alquiler.

Hay finalmente un tercer sector, que no puede pagar ni siquiera el alquiler de un departamento financiado a bajo interés, porque percibe un salario muy reducido, o porque la carga de una gran cantidad de hijos reduce la capacidad de pagar un alquiler al límite.

Para estas familias, no hay posibilidad de vivienda sobre base financiera: la casa para ellos, debe ser levantada lisa y llanamente con el criterio de ayuda social. Por lo demás, siempre deben ser incluídas en una plan orgánico algunas casas sobre esta base, para que, cuando por reveses imprevisibles, una familia alojada en una casa financiada por el estado, pase a pertenecer a esta tercer categoría, la administración, que debe cuidar celosamente el cumplimiento de las condiciones establecidas, tenga la posibilidad de pasar a una familia en desgracia a una de estas casas-asilo, sin verse en la triste necesidad de arrojarla a la calle.

Vemos, pues, que en el plano de la realidad, las conclusiones coinciden con las que se han deducido de una discusión puramente teórica: en el caso de una legislación argentina, debería preverse la erección de una cantidad de casas colectivas en las ciudades, para ser alquiladas, y una menor cantidad de viviendas individuales para ser vendidas. Demás está decir que unas y otras deberán estar ubicadas en sitios cercanos a los lugares de trabajo, o desde los cuales éstos sean accesibles fácil y económicamente.

Este asunto de la vivienda colectiva y de la individual tiene sus consecuencias al determinar el tipo de legislación. Sabido es que, allí donde los recursos del gobierno se han aplicado para excitar la iniciativa particular, ésta ha construído, invariablemente, casas individuales; sólo donde los inciadores de la construcción, han sido instituciones del estado o sociedades de interés público, se han levantado viviendas colectivas o individuales.

¿Por qué razón la iniciativa particular, ni aún con ayuda del Estado, puede levantar casas colectivas para alquilar? La razón es sencilla: el obrero no puede ofrecer seguridades sobre la continuidad de su trabajo, y en consecuencia le faltan las fianzas, garantías, etc., que se exigen corrientemente.

Deseoso de apoyar siempre las opiniones que adelanto, quiero transcribir lo que decía el informe de Holanda al último Congreso de la Habitación de París (1): "los capitales que buscan aplicación", afirmaba, "no serán jamás invertidos en casas obreras; se temen las relaciones difíciles con los inquilinos, la mantención en buen estado de las casas cuesta caro, la duración de la locación es incierta, las pérdidas de alquileres son probables, las familias numerosas o los elementos a-sociales son todavía más temidos que los otros".

●

Cabe ahora plantearse esta otra pregunta: ¿Debe construir el gobierno central o delegar esa misión en entidades locales? El libro de la Sociedad de las Naciones, resumiendo la experiencia europea, dice (2): "La mayoría de los gobiernos no tentaron de construir casas por su propia cuenta. Lo hicieron solamente en casos especiales —generalmente en calidad de empleadores— para ayudar a sus empleados u otras categorías especiales de personas. El principal objeto de su intervención fué ayudar los proyectos constructivos de las autoridades locales, organizaciones de utilidad pública y, en cierta medida, a la iniciativa privada".

Los gobiernos centrales carecen de elasticidad, de la facultad de adaptación necesarios para afrontar con eficacia las diversificadas necesidades locales; sus movimientos resultan pesados y lentos; sus construcciones, muchas veces inadecuadas y casi siempre caras.

Uno de los más recientes ejemplos de estas verdades nos la da la legislación de la vivienda en los Estados Unidos; la ley anterior del año 1933 conocida como National Industrial Recovery Act, preveía en su título 11 la creación de la División del Alojamiento de la Administración de Trabajos Públicos (PWA), que ponía la iniciativa en manos del gobierno central y el control total en manos del Ministerio del Interior, Ickes. Pues bien, la nueva ley Wagner Steagall votada en el 37 y que ya hemos comentado, descentraliza las actividades, poniendo la iniciativa en manos de los gobiernos locales; no estará de más hacer notar que el más grande entusiasta de la descentralización era el propio Ickes. Por lo demás las casas realizadas según el plan de la PWA han resultado carísimas, lo que ha inspirado la inclusión en la nueva ley de un artículo que limita expresamente los costos por vivienda.

1) Financement de la Construction d'Habitations de Classes peu Aiseés — París 1937. Pág. 10.

2) Housing Policy in Europe — Ginebra 1930. Pág. 5.

(*Sigue en la pág. 22, 2a parte*)



EN TODAS PARTES
SE **VENDE**
EN TODAS PARTES
SE **EMPLEA**

NETO 50 KILOS

CEMENTO
SAN MARTIN
PORTLAND
INDUSTRIA ARGENTINA
APROBADO
COMPAÑIA ARGENTINA
DE CEMENTO PORTLAND

EL "San Martin" es un cemento aprobado de alta calidad para hacer construcciones seguras, sólidas y permanentes. Se vende en bolsas de género o de papel de 50 kilos neto cada una.

CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION





INDUSTRIA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA

C. E. 151

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

SUMARIO:

1

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Ing. León N. Weissmann — Sarmiento 553.
Arq. Ricardo U. Algier — Rivadavia 1906

Enero de 1939

ING. LEON N. WEISSMANN

C A S A

La más interesante de las avenidas de la Capital está entregada totalmente a la iniciativa privada; la que debería ser la más hermosa de las arterias que circundan a la ciudad no está sujeta a ninguna reglamentación especial, ni a ningún plan de embellecimiento general. Los profesionales deben cumplir las ordenanzas que rigen para las construcciones en cualquier calle que tenga veintiseis metros de ancho, en cuanto a altura se refiere, y sin embargo si alguien se asoma a un balcón se ofrece a su vista el cuadro magnífico del gran río argentino que está obstruído totalmente por toda clase de adefesios, y cabe imaginarse entonces lo que sería todo eso si un plan de urbanización transformara los terrenos baldíos en parques y se ganara para la ciudad las bellezas incomparables que proporcionaría el Río de la Plata.

En verdad que fueron pocos los profesionales, y mencionaré con orgullo el nombre del Ingeniero Vilar, que se atrevieron a levantar edificios de renta frente a la Avenida Alem; recién entonces se supo apreciar las ventajas que representan para los inquilinos tener ante los ojos un inmenso espacio abierto y sólo interrumpido por el movimiento de los vapores y trenes en el Puerto Nuevo y en las estaciones ferroviarias.

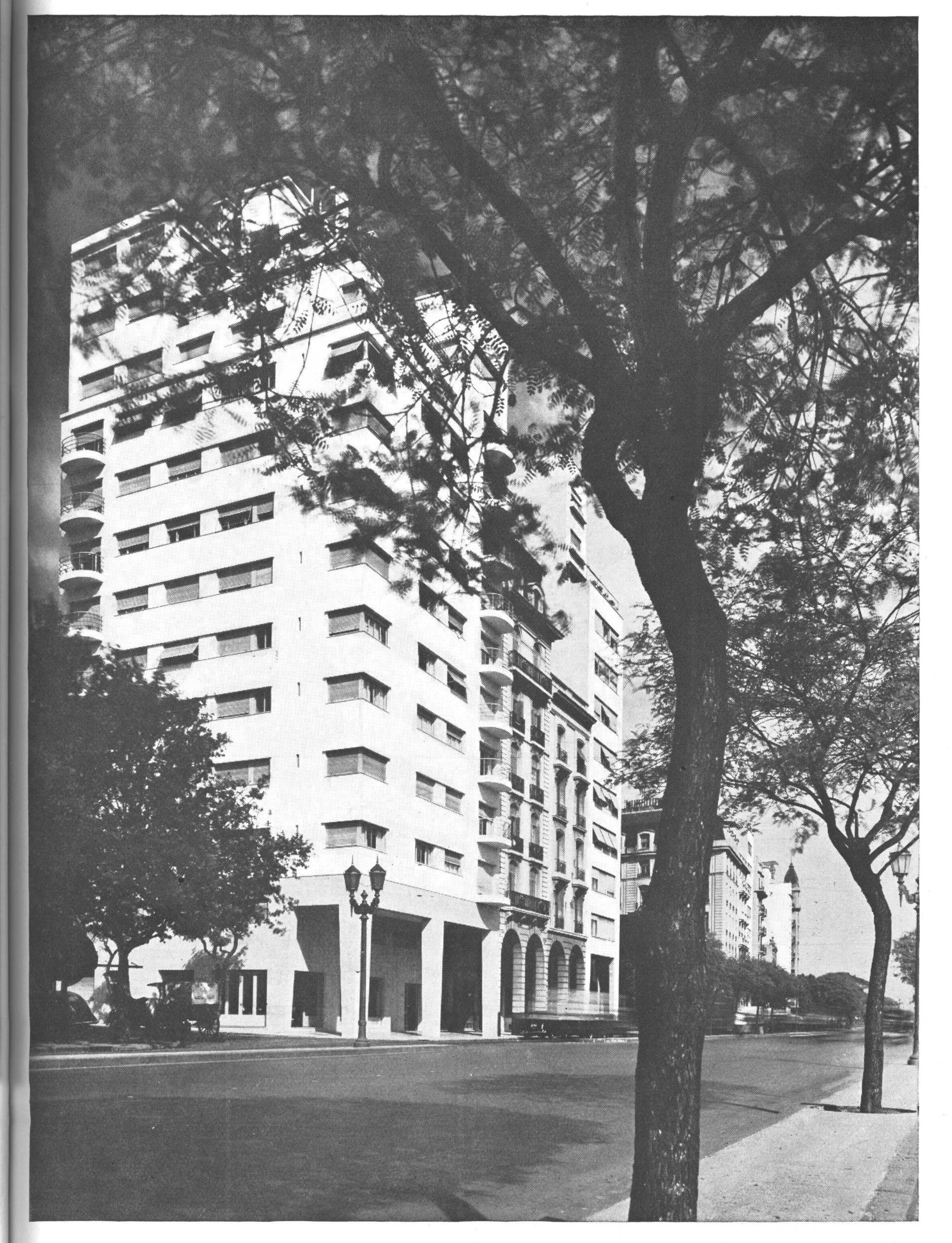


Vista del frente en conjunto.

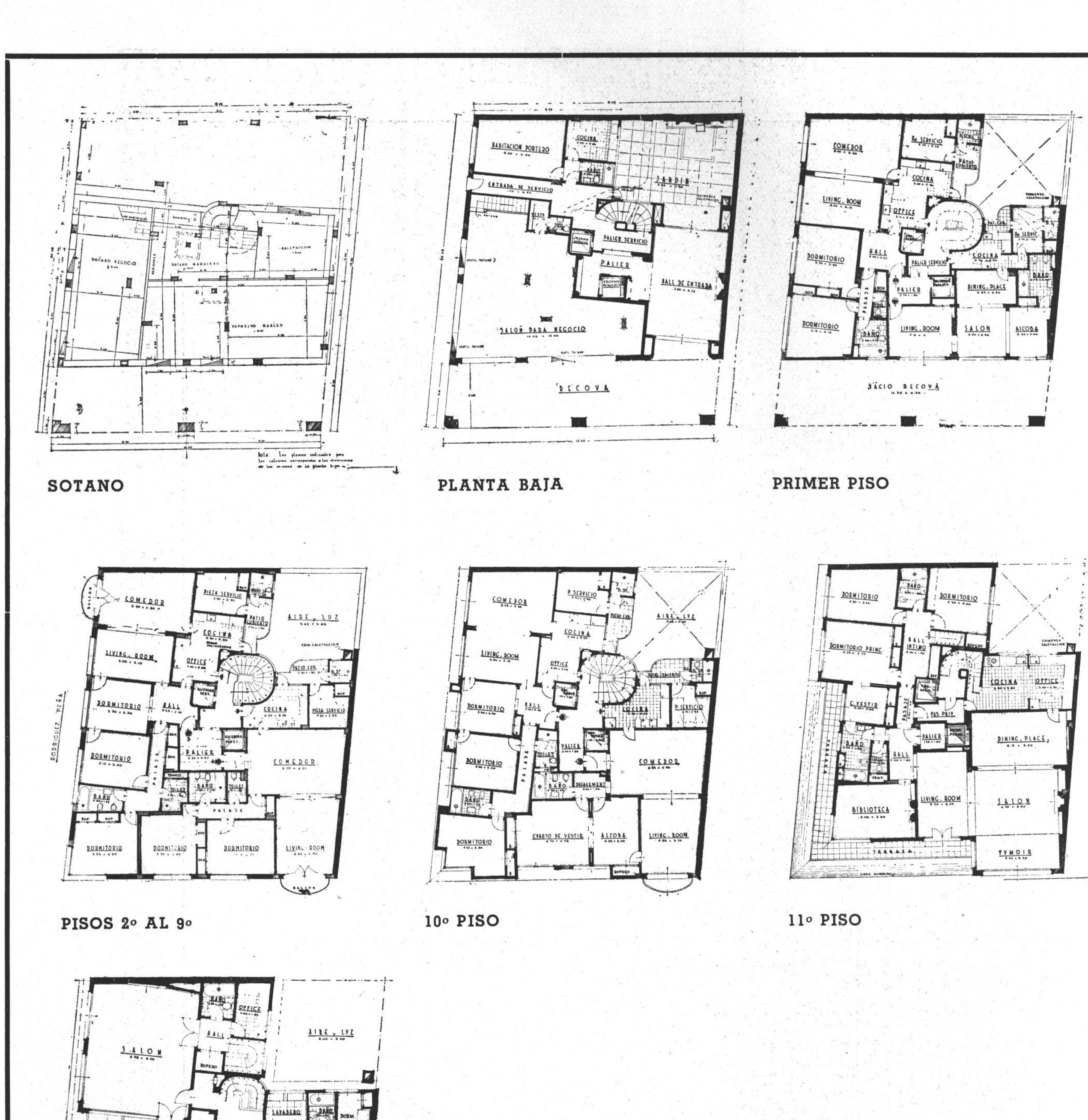
El proyecto del edificio que se da en estas páginas comprende: planta baja con local para negocio, portería, vestíbulo de entrada; el resto se compone de diez pisos altos con dos departamentos por piso y y el piso once es un sólo departamento; en la azotea se ha hecho un pequeño jardín.

Las características principales de la planta general, son las siguientes: Se han proyectado dos departamentos desiguales e independientes entre sí. Se ha construído un gran palier de llegada a los departamentos, el que se comunica por medio de una portada al palier de servicio. Este último está iluminado directamente desde el patio interior y ha sido tratado con mucho cuidado; el inquilino puede llegar a su departamento con el ascensor de servicio cuya cabina ha sido pintada al Duco lo mismo que la de ascensor principal. Como se ve, la ubicación de la escalera y ascensores ha sido motivo de un cuidadoso estudio, puesto que comprende la solución de varios problemas a la vez, esto es iluminar la escalera y paliers, independizar las dos entradas y al mismo tiempo utilizar los dos ascensores indistintamente.

D E R E N T A



El edi'icio visto desde la Avenida L. N. Alem.



12º PISO

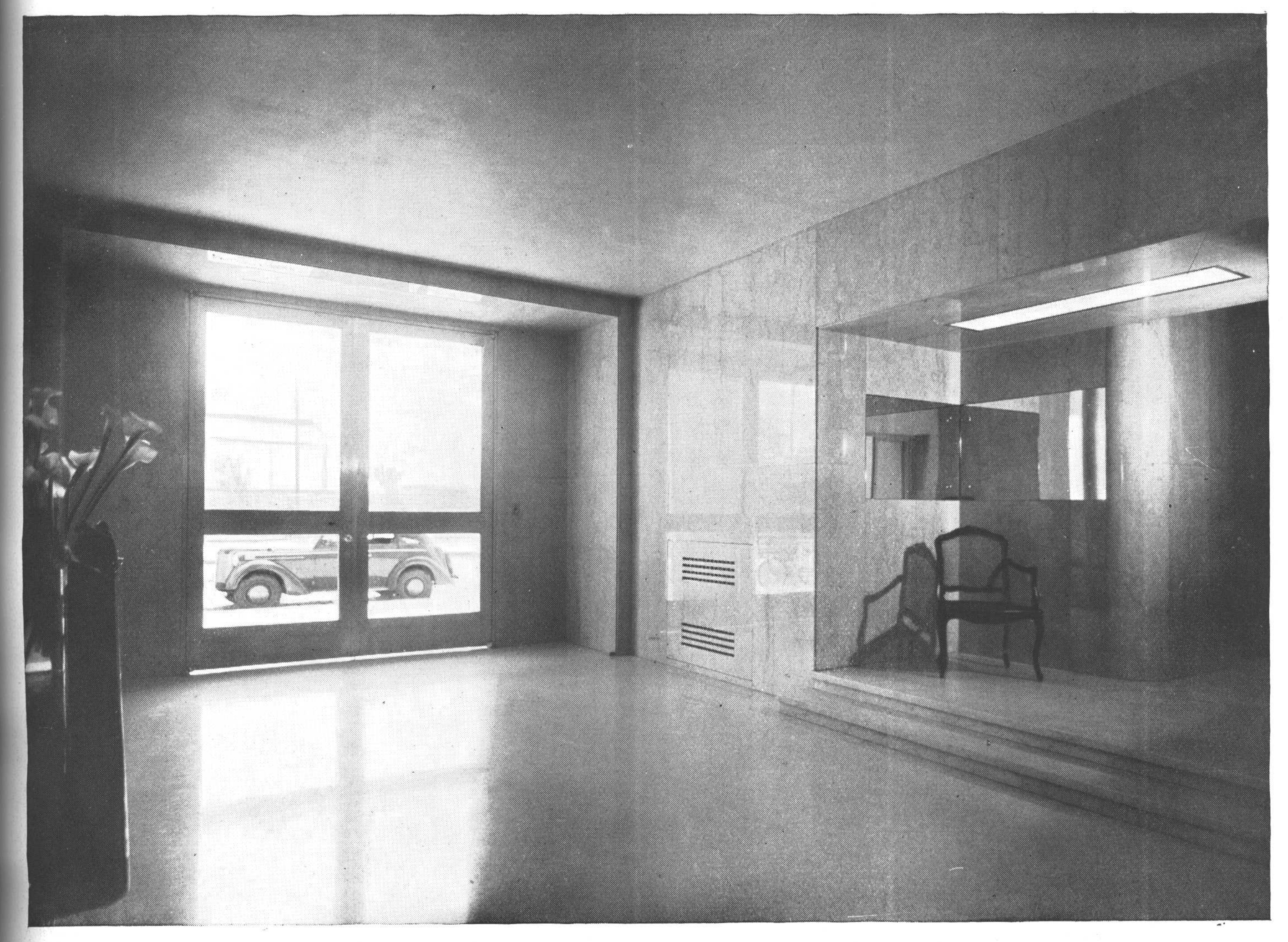
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta situada en L. N. Alem y Rodríguez Peña.



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; un detalle del frente sobre Rodriguez Peña.



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; una vista de los contrafrentes mostrando las vidrieras de la escalera.



ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta: vestíbulo de entrada, vista hacia la calle: puerta de entrada con movimiento automático, de metal anticorodal y aplicaciones de simil oro.

Se ha incorporado a los departamentos una serie de muebles indispensables para el confort moderno. Se han construído debajo de las ventanas muebles - bibliotecas que al mismo tiempo disimulan los radiadores; cada departamento tiene una serie de roperos estudiados en todos sus detalles; las cocinas y offices tienen grandes piletas con sus juegos de llaves mezcladoras, grandes mesas de mármol, un conjunto de muebles de baja altura para su fácil acceso, una cocina y heladera eléctrica.

El departamento de servicio comprende una gran habitación para dos personas, bien ventilada, con calefacción, con ropero embutido, un cuarto de baño completo y un patio de buenas dimensiones para lavar y tender ropas. Como puede verse en la fotografía, los contrafrentes tienen las mismas líneas arquitectónicas de los frentes principales.

Los cuartos de baño están revestidos de mayólicas verdes y pisos de mármol reconstituído verde Alpes; los artefactos sanitarios son de la mejor calidad.

Los interiores de las habitaciones están totalmente pintados al óleo. Las recepciones tienen gargantas de luz difusa lo mismo que pequeños nichos iluminados interiormente.

Los pisos son todos de parquet de roble de Eslavonia. La carpintería es de roble y abedul según los pisos; no se ha querido



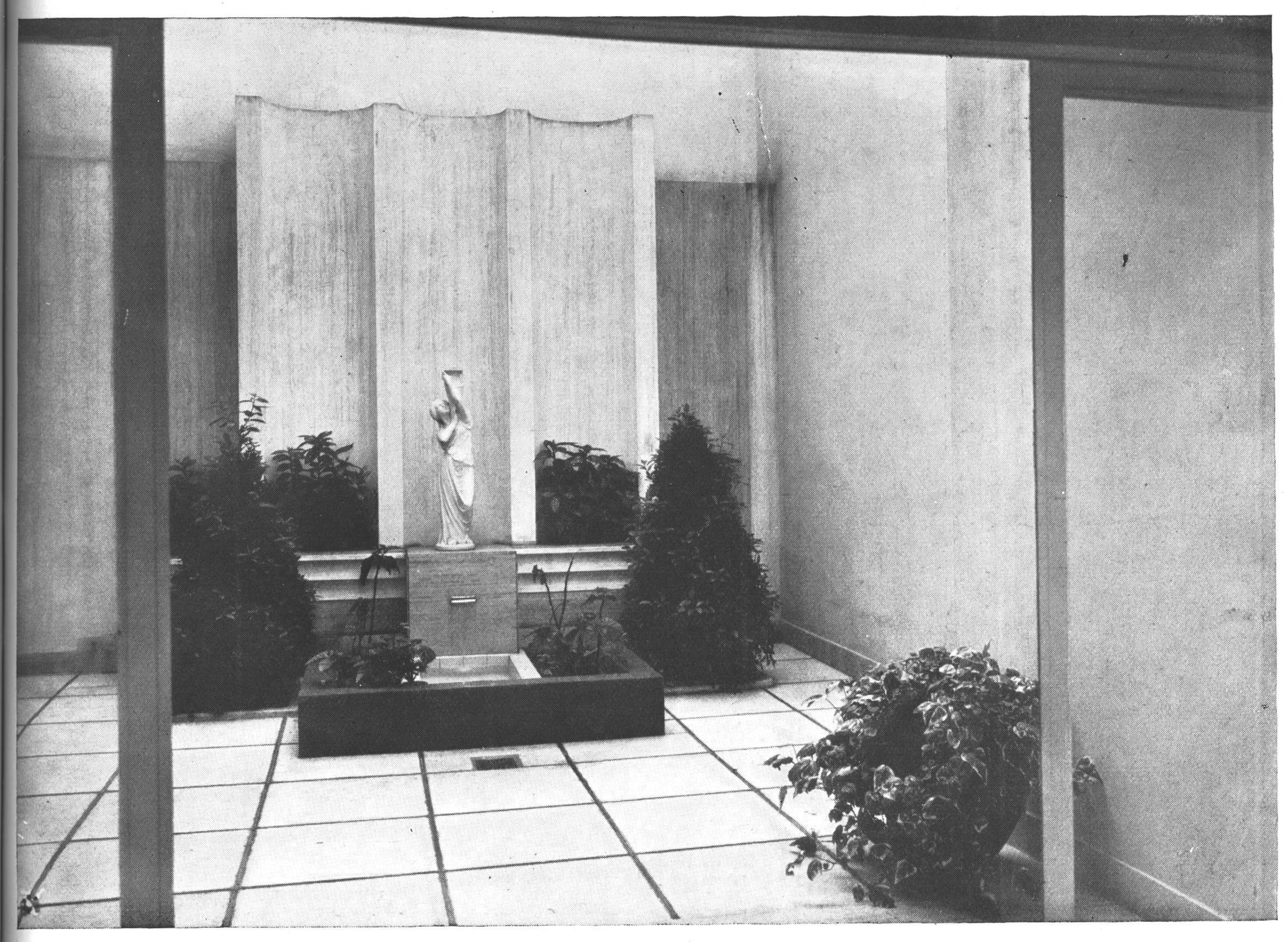
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; vestíbulo de entrada con piso de mármol reconstituído, paredes de mármol botticino, cielo raso pintado al óleo, consola de metal anticorodal, tapa de mármol negro de Bélgica y espejos iluminados; al fondo el patio.

usar una sola madera para adaptarse así a los distintos gustos. Todos los ambientes son en su mayoría amplios, especialmente los de recepción, donde se han eliminado los pasajes internos; de este modo se consigue una impresión de gran espacio, tan buscado por todo el mundo.

Todos los paliers están revestidos de mármol Travertino de los Andes; la escalera es de mármol reconstituído de un acabado verde claro, lo mismo que la caja de escalera.

Las fotografías de interiores que ilustran esta obra son del último piso, que sólo se diferencia de los demás por su distribución, puesto que ha sido tratado exactamente en la misma forma que los demás pisos.

LEON N. WEISSMANN.



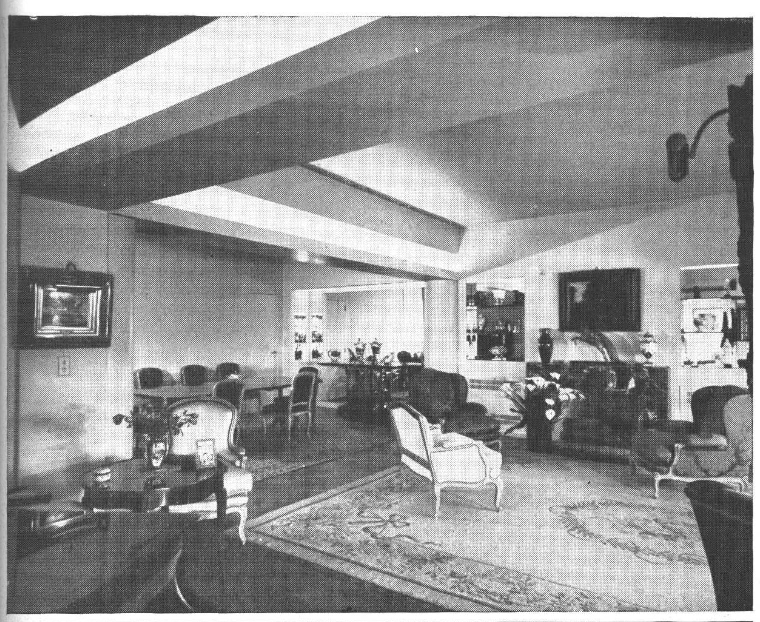
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; detalle del patio con lajas de piedra reconstituida, fuente con plantas acuáticas revestida con cerámica italiana y estatua de mármol.





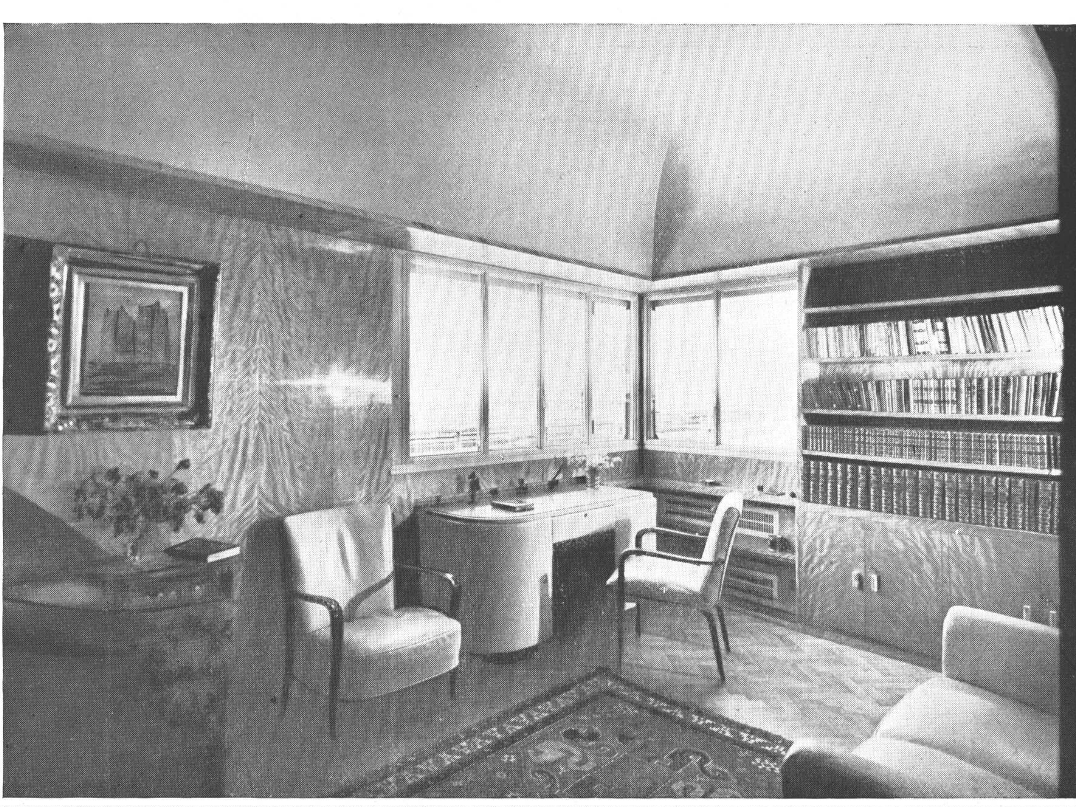
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; dos vistas del departamento del Ing. Weissmann. **ARRIBA** una vista del salón. **ABAJO**, otra vista del salón y sala de música.





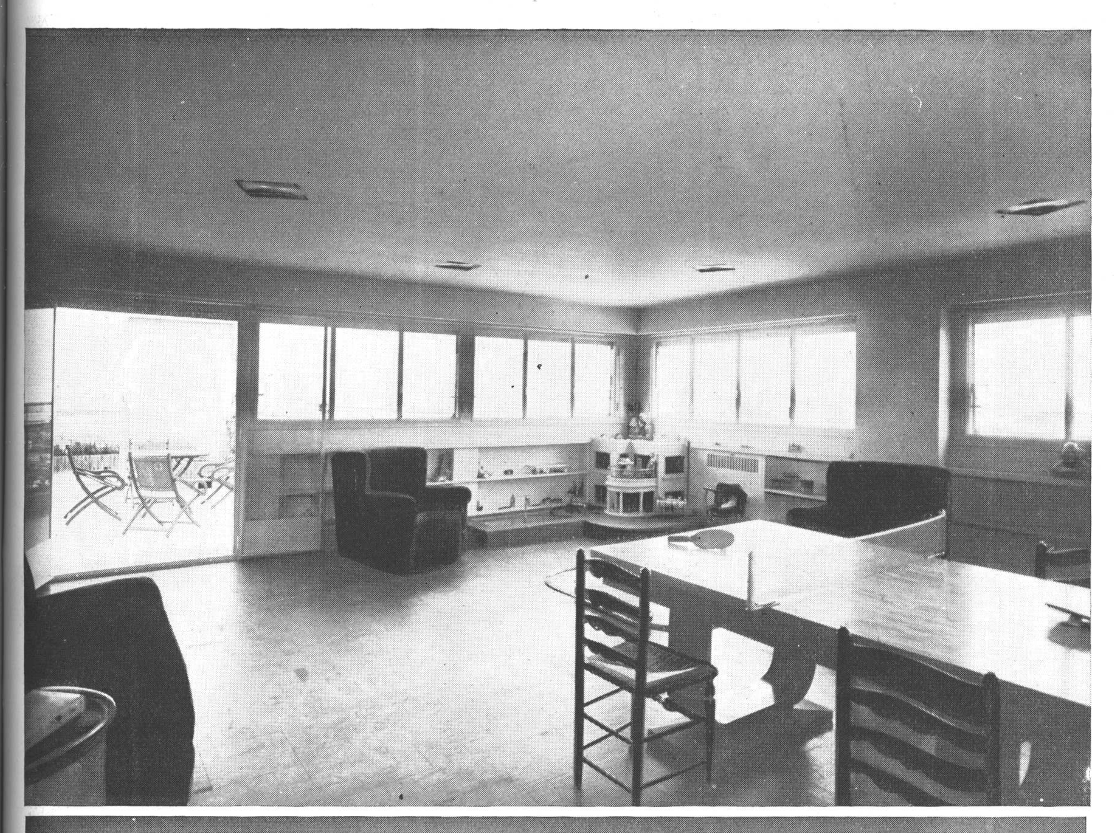


ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; dos vistas del departamento del Ing. Weissmann. ARRIBA, una vista parcial del salón y comedor; paredes y cielo raso pintados al óleo y patinados en color beige verdoso, iluminación indirecta, alfombras Savonerie y Meshed; en el salón muebles franceses tapizados en seda. ABAJO, mesa de pluma de caoba y sillas tapizadas en cuero; consola de hierro forjado.



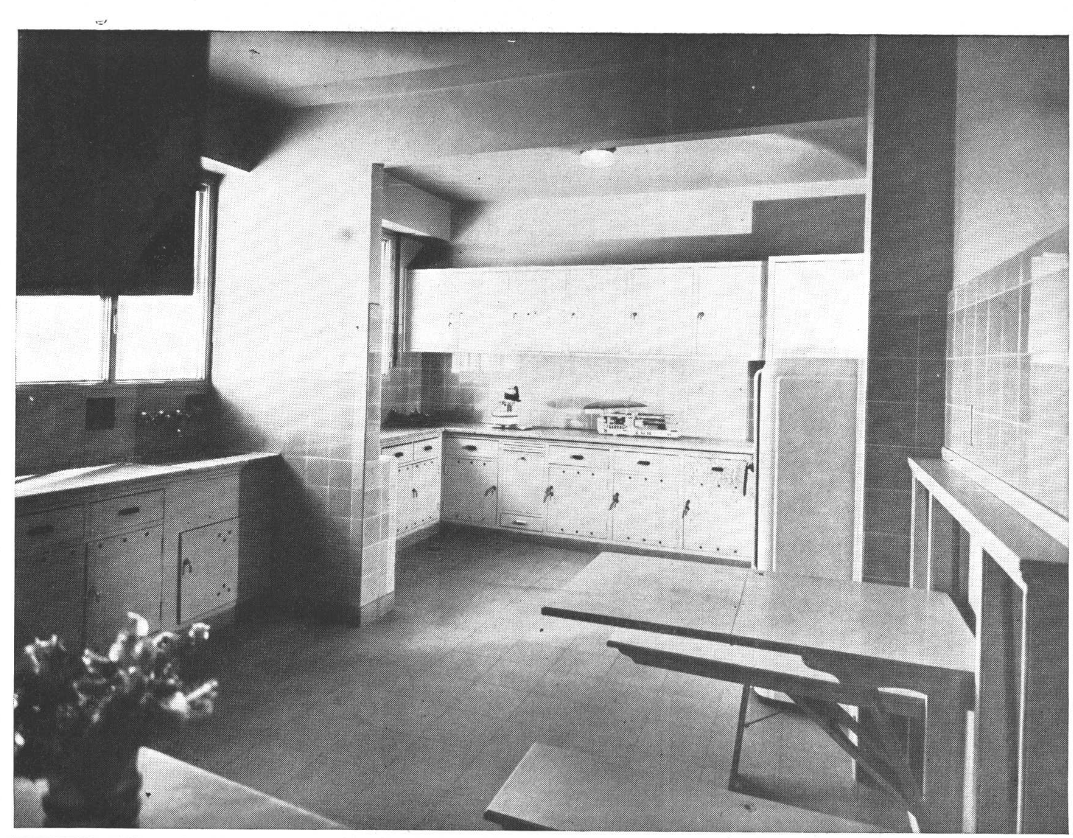


ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta: Departamento del Ing. Weissmann. ARRIBA, rincón de la Biblioteca hacia la ventana de ángulo, con vista sobre el río; los muebles tapizados en cuero beige. ABAJO, dormitorio de los varones; las camas son dos sofás de abedul; de día la habitación ofrece el aspecto de una salita íntima. Alfombras de Esmirna, paredes y cielo rasos pintados al óleo.



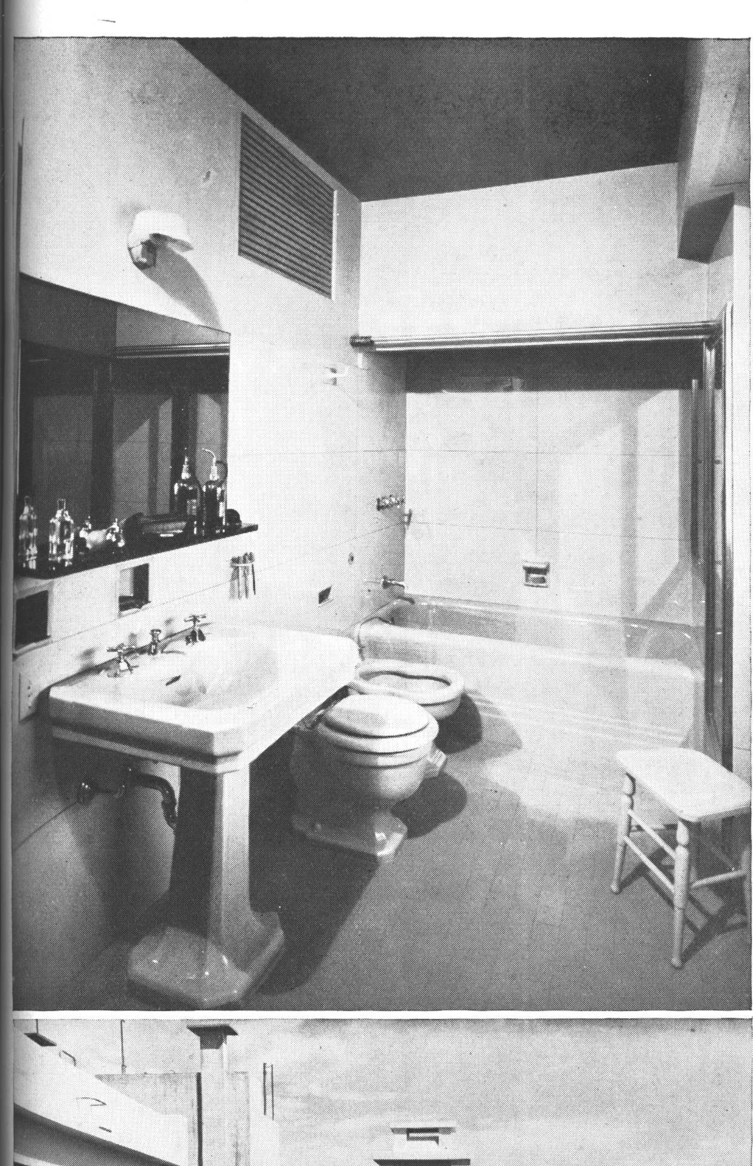


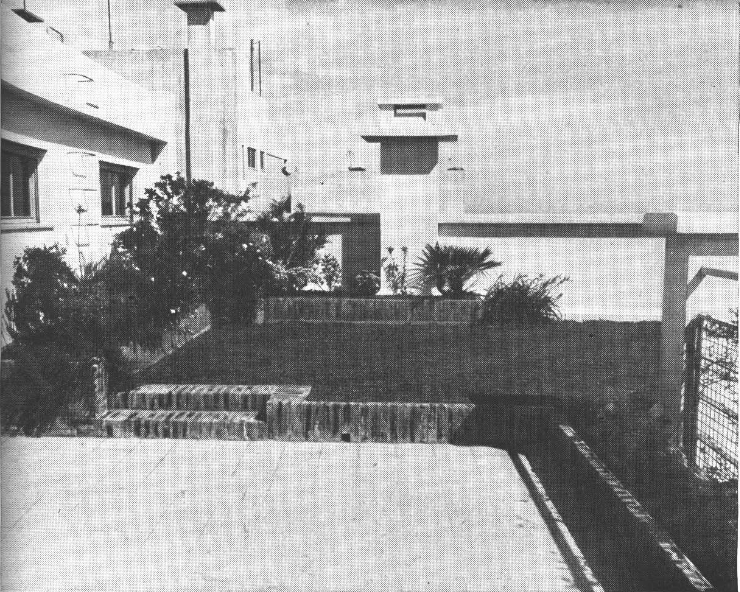
ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; departamento del Ing. Weissmann, Dos vistas del salón para estudio que da sobre la terraza-jardín; en un ángulo la casa de muñecas con su frente revestido en cerámica italiana. Piso de parquet de corcho, paredes y cielo raso pintados al óleo.





ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta, departamento del Ing. Weissmann. Dos vistas de la cocina; piso de mosaico granitico de color verde, revestimiento de mayólica verde, equipo de muebles embutidos compuesto de mesa y bancos para el servicio y muebles generales para vajilla de cocina, loza y cristalería. Paredes y cielo rasos pintados al óleo verde claro.

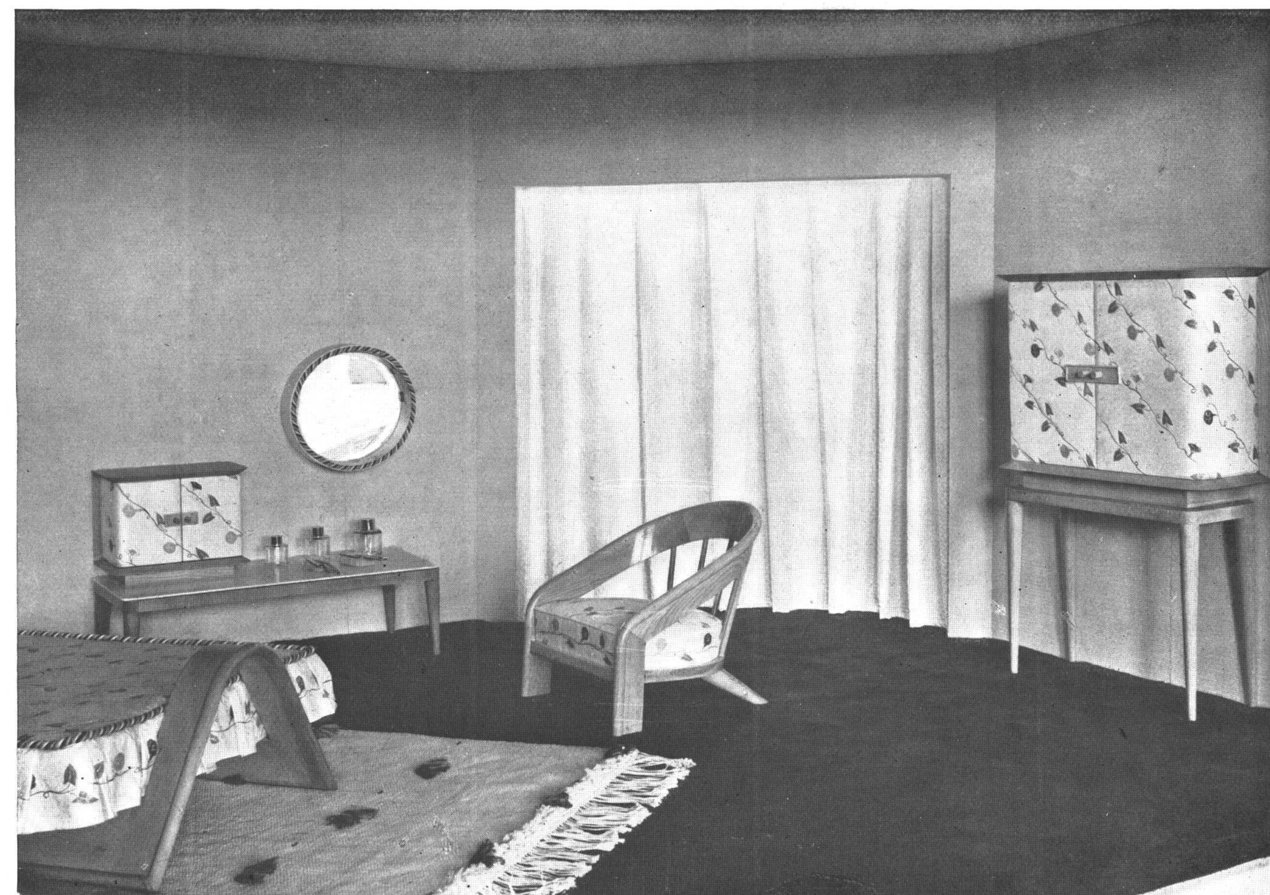


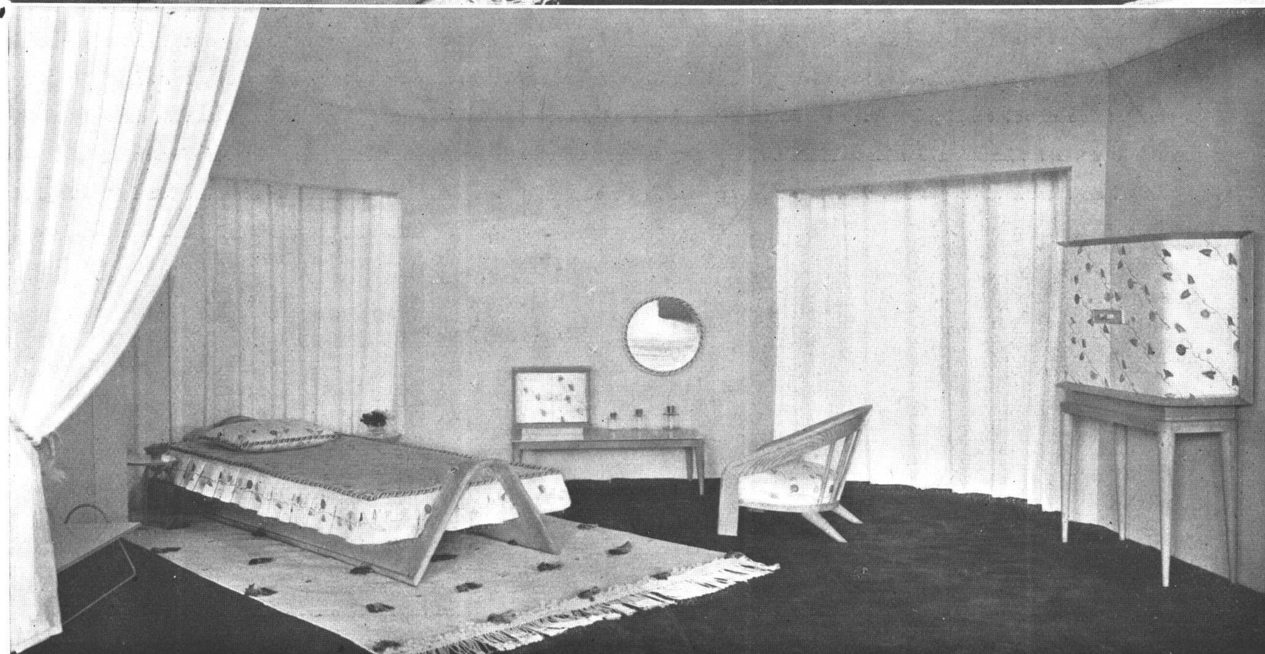


ING. LEON N. WEISSMANN. Casa de renta; ARRIBA, el baño principal en el departamento del Ing. Weissmann. Paredes revestidas de vitrolite color coralín, artefactos del mismo color con un pequeño sobretono, piso de color celeste oscuro de cerámica italiana, mueble botiquín de acero inoxidable. ABAJO, un rincón del jardín de la azotea.

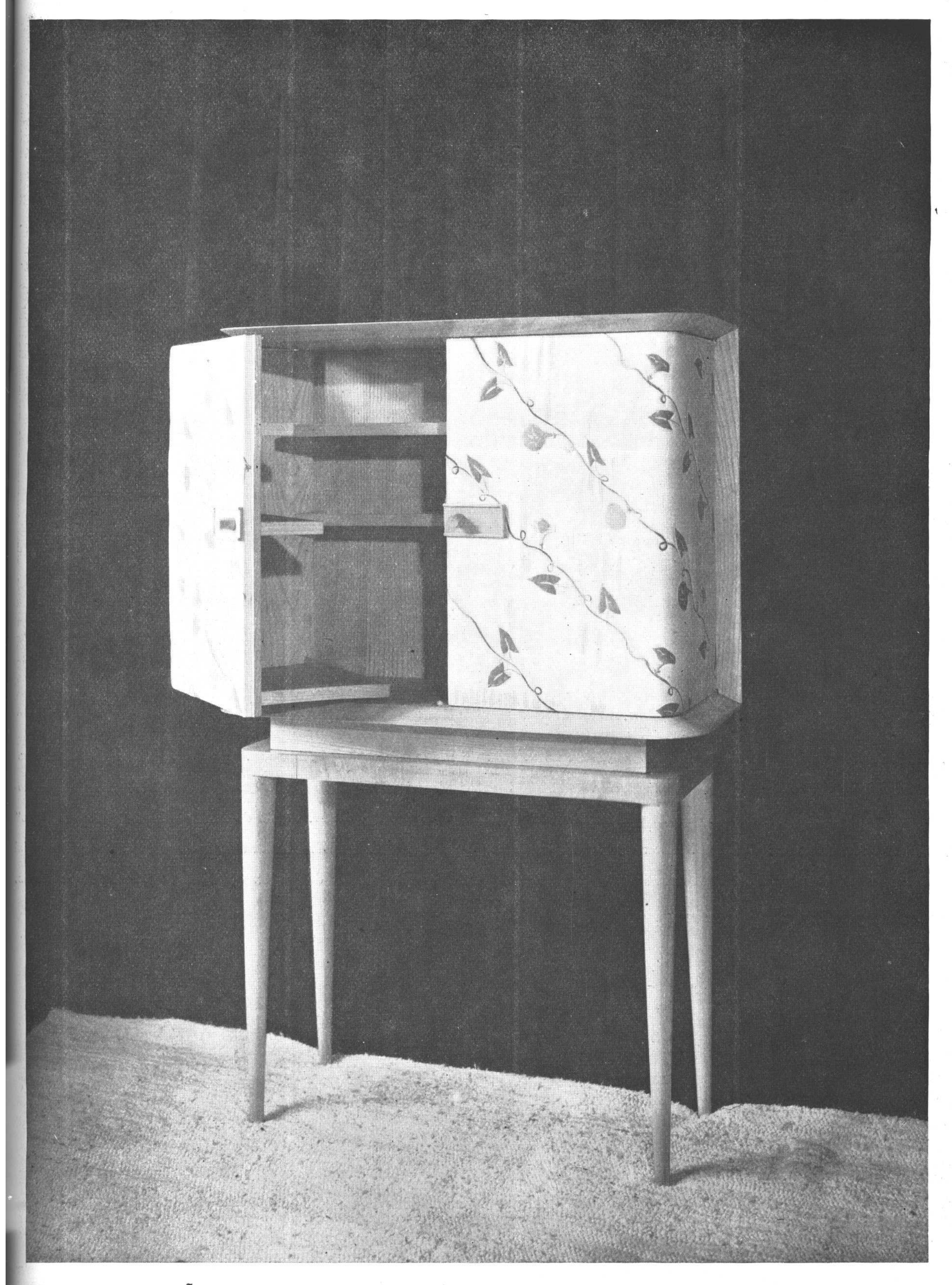
JEAN ROYERE, PARIS

A L G U N O S D E





HABITACION DE NIÑA. Muebles en fresno lustrado brillante con puertas recubiertas en chintz blanco con flores multicolores. Tapiz granate y pequeña alfombra de algodón blanco con flores de lana multicolores. Muros recubiertos de papel de seda ondulado amarillo. Cielo raso blanco. Cortina de la ventana y del fondo de lecho en grueso piqué blanco. Iluminación indirecta que da sobre los cortinados blancos.



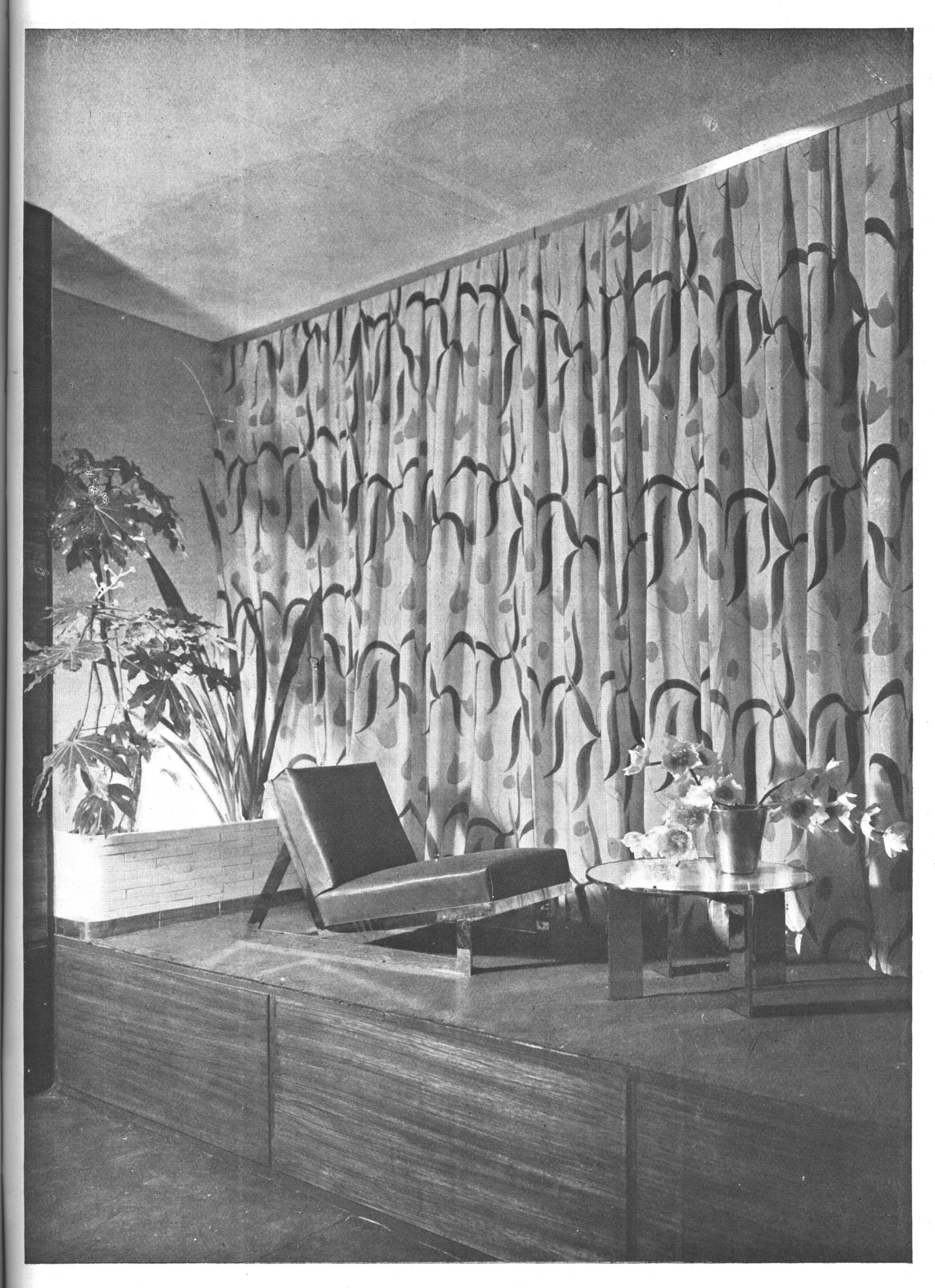
HABITACION DE NIÑA. Esta fotografía muestra en detalle uno de los muebles que forman parte del conjunto que se muestra y describe en la página de enfrente. Muebles editados por Gouffé.

2. JEAN ROYERE, PARIS.



Los muebles son en roble rubio con las puertas y parte superior de la mesa en materia vitrificada blanca. Los asientos son en cobre color oro. Los pequeños sillones que van delante de la mesa tienen el asiento unido al respaldo por resortes que les dan elasticidad; los sillones bajos que forman un rincón para fumar delante de la ventana, están recubiertos de cuero verde. Tapiz de fondo color "tete de negre" y encima, alfombra gruesa de lana blanca. Cortina blanca con flores verdes y naranja. Iluminación disimulada en un nicho encima del mueble de apoyo, en el reborde de la jardinera en cobre dorado que va sobre la mesa y detrás del cajón de flores, en ladrillos blancos, que está sobre el estrado. Muebles editados por Gouffé.

UN COMEDOR

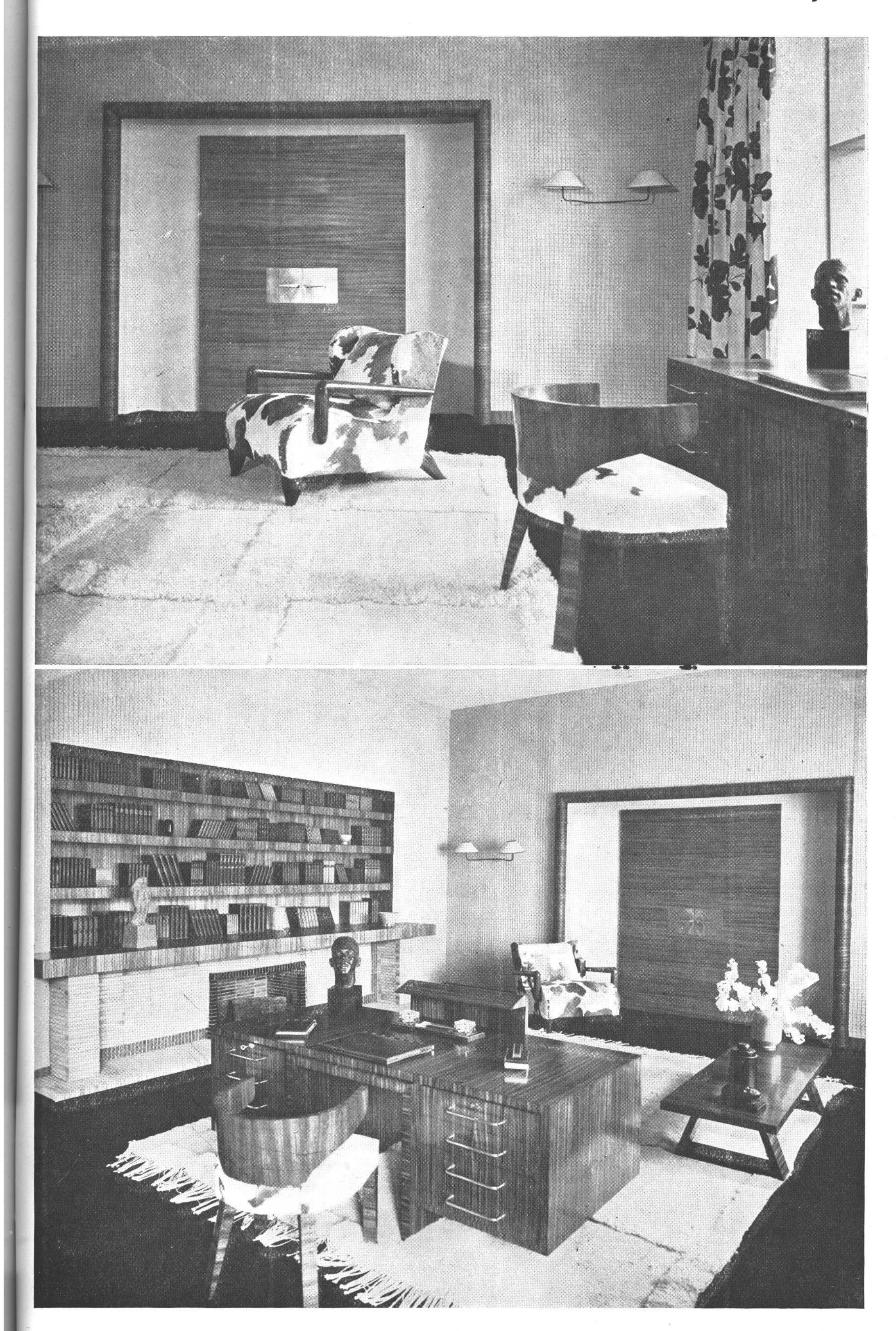


3. JEAN ROYERE, PARIS.



Los muebles son en zébrano lustrado mate a la cera; la chimenea en ladrillejos beige, con hogar en ladrillos color "tete de negre", el encuadramiento en ladrillos metalizados en cobre. Los muros están revestidos de tejido de esparto color marfil recubierto de un filet de macramé. La carpeta de abajo es color "tete de negre" y la alfombra blanca repite el dibujo de la ventana en vidrio. Las butacas están tapizadas con cuero de nonato y el sofá de cuero de potro negro. La iluminación indirecta está disimulada en la biblioteca que va sobre la chimenea y en las gargantas verticales a cada lado de la puerta. Muebles editados por Gouffé.

G A B I N E T E   D E   T R A B A J O



4. JEAN ROYERE, PARIS.



Muebles en palisandro lustrados brillante. Muros de color "greige" tapizados en color verde almendra con rayas blancas y verde oscuro. Carpeta color topo y alfombra redonda de pieles. Iluminación indirecta disimulada bajo el velador recubierto de un vidrio color oro. Sobre la chimenea, un bajo relieve en terra cotta policromado de Renée Vautier. La iluminación indirecta está disimulada en los muros de la biblioteca y en una lámpara de bronce dorado que está sobre el escritorio. Muebles editados por Gouffé

GABINETE DE TRABAJO

5. JEAN ROYERE, PARIS.



Amueblamiento en palisandro lustrado brillante, tapizados de satín rosa pespuntados. Muros pintados de color rosa; cielo raso color palo rosa. Las cortinas de la ventana y de detrás de la cama; de Mme. Paul Marrot, con fondo color palo rosa; flores amarillo paja y blanco Chimenea en ladrillejos rosa con medias columnas de ladrillos metalizados de cobre rojo. Sobre la chimenea un bajo relieve en yeso policromado de Renés Vautier. Iluminación indirecta disimulada en los nichos, alrededor del bajo relieve y en el escritorio.

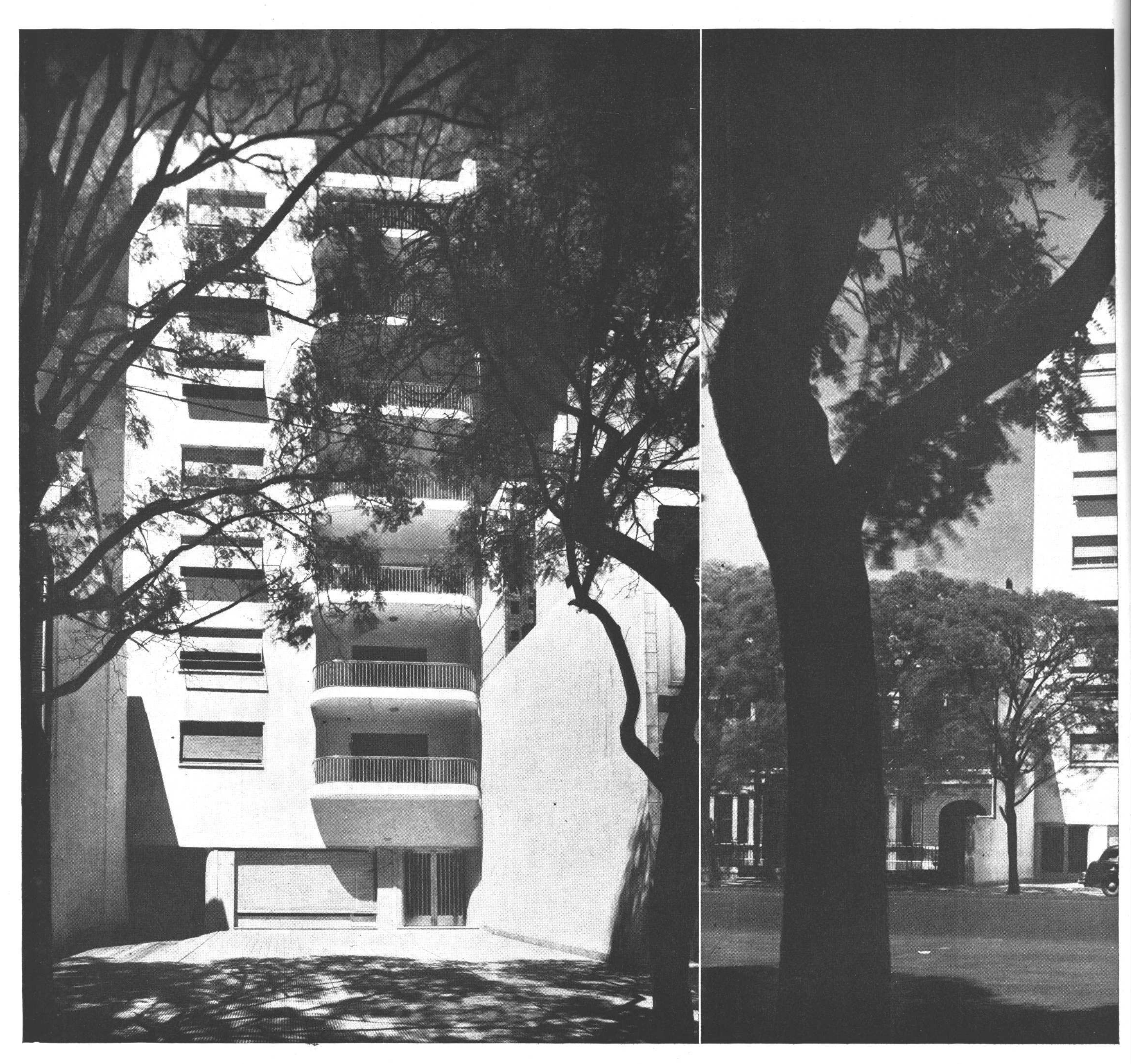
U N D O R M I T O R I O





ING. GUILLERMO A. PEÑA

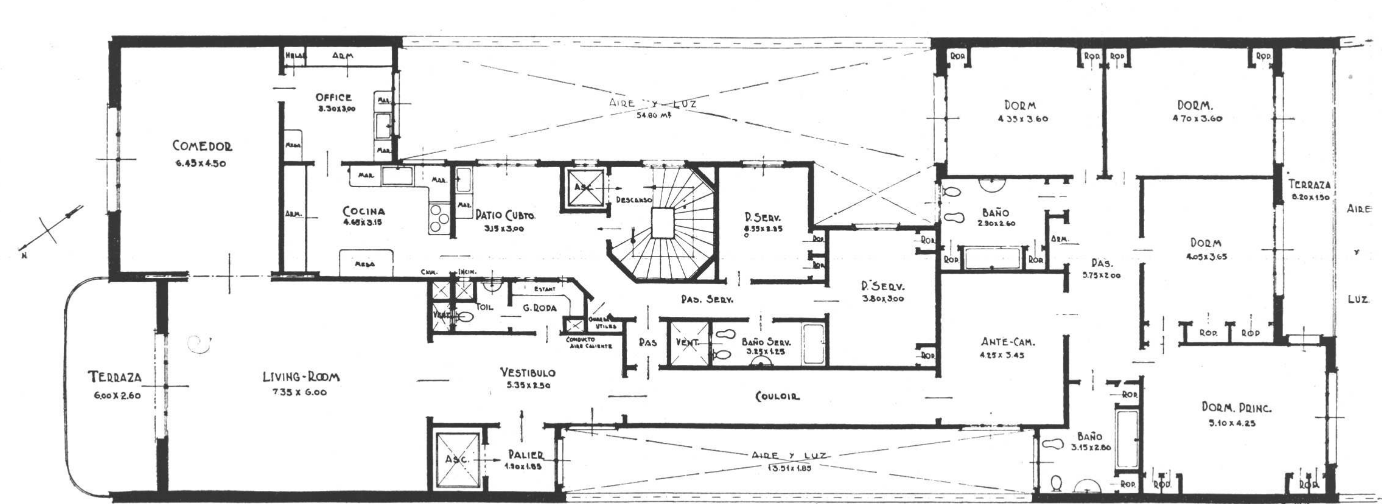
C A S A D E



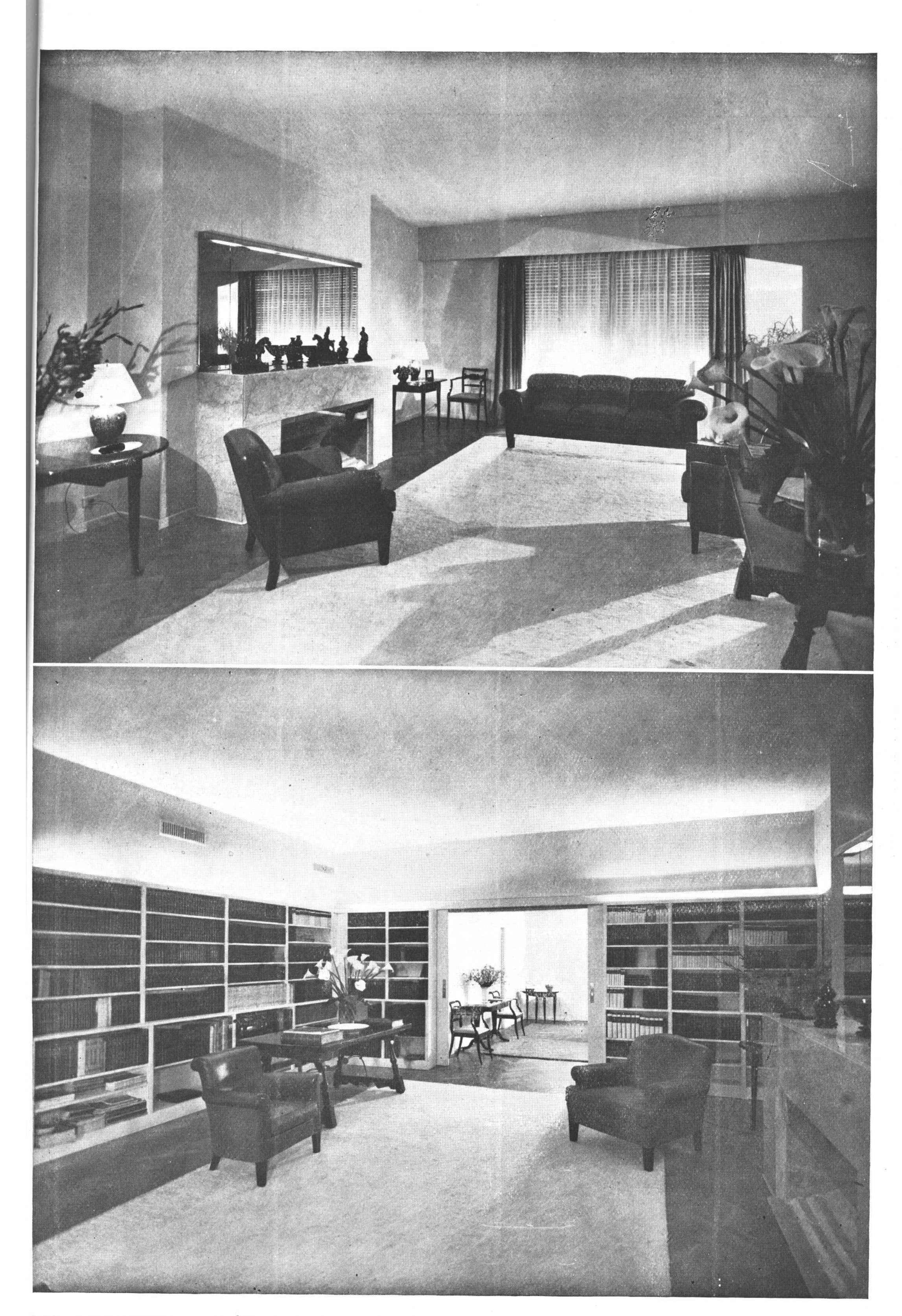
Dos vistas de la fachada y una del contrafrente.

D E P A R T A M E N T O S





ING. GUILLERMO A. PEÑA. Casa de departamentos Avda. Alvear 3728. Una vista desde el balcón del 6º piso y la planta típica.

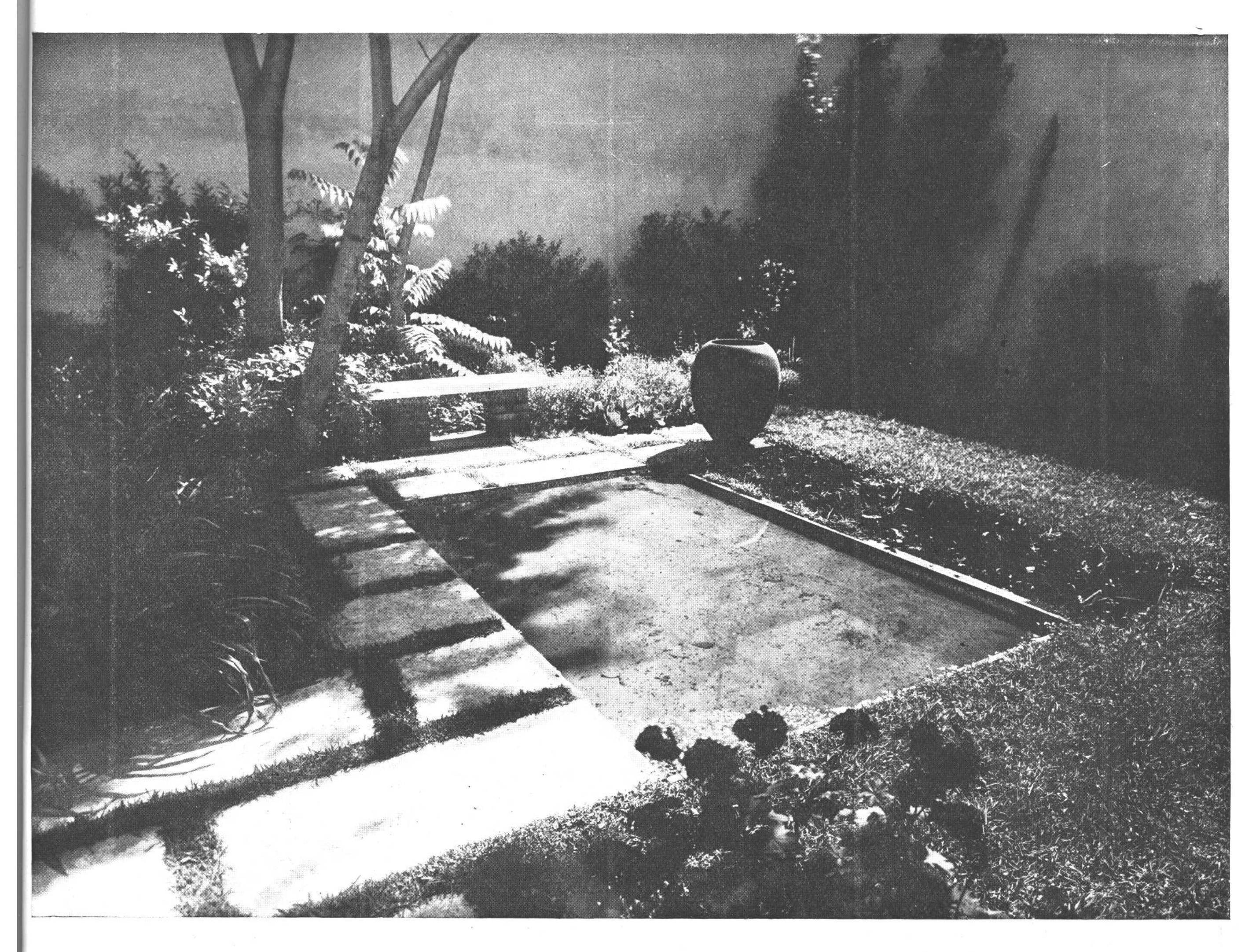


ING. GUILLERMO A. PEÑA. Casa de departamentos Avda. Alvear 3728. Interiores del 6º piso; dos vistas del living-room.



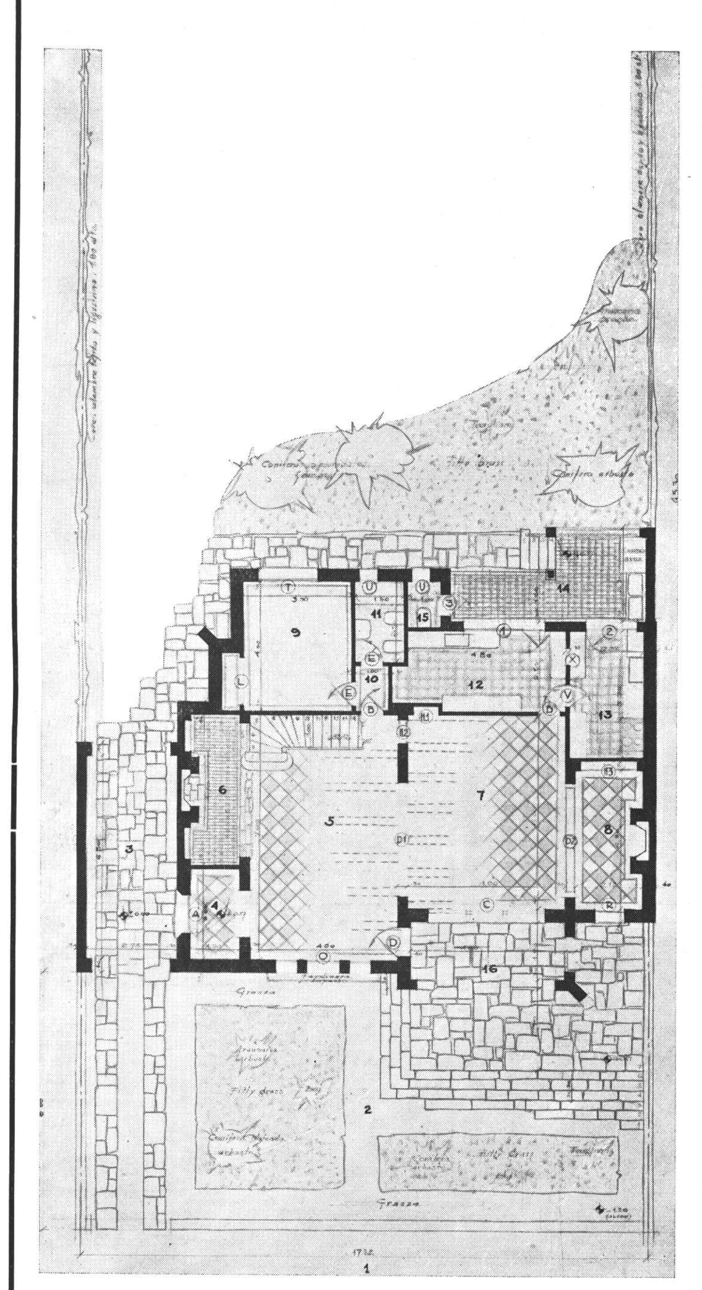


ING. GUILLERMO A. PEÑA. Casa de departamentos; interiores del 6º piso. ARRIBA, parte del comedor y living. ABAJO, boudoir.

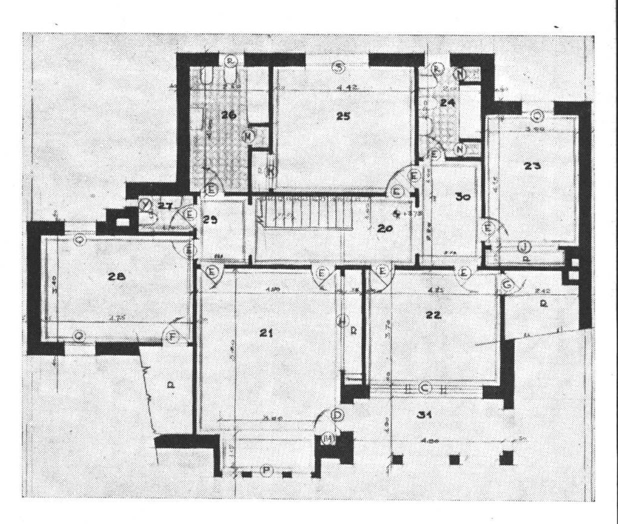


ING. GUILLERMO A. PEÑA. Casa de departamentos; una vista parcial del jardín.

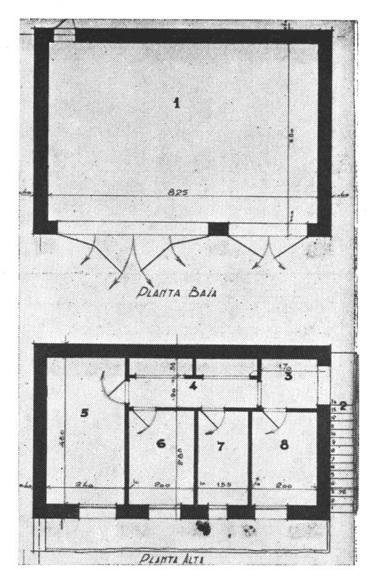
C A S A E N



LA PLANTA BAJA. 1 Vereda; 2 Jardín; 3 Pórtico; 4 Entrada; 5 Living room; 6 Fire Place; 7 Comedor; 8 Bar; 9 Dormitorio Huéspedes; 10 Degagement; 11 Baño; 12 Office; 13 Cocina; 14 Galería Servicio; 15 W. C.; 16 Pórtico.



LA PLANTA ALTA. 20 Palier; 21, 22, 23, 25, 28 Dormitorios; 29, 30 Hall íntimo; 31 Terraza.



GARAGE Y DEPARTAMENTO DE SERVICIO. 1 Garage; 2 Escalera; 3 Hall; 4 Pasaje y Roperos; 5, 6, 8 Habitaciones Servicio; 7 Baño Sercio; 9 Balcón.

M A R   D E L   P L A T A

Frente de la propiedad del Sr. Antonio Usanna.

Este chalet inglés ha sido ejecutado en forma un tanto rústica, buscando mediante el uso de maderas costaneras en su frente y otros detalles semejantes, romper las líneas un poco duras de este estilo.

La ubicación de la obra frente al mar, en la Explanada de la Perla, realza el valor del edificio que llama la atención por su aspecto general y sobre todo por su colorido, producto de los materiales empleados.

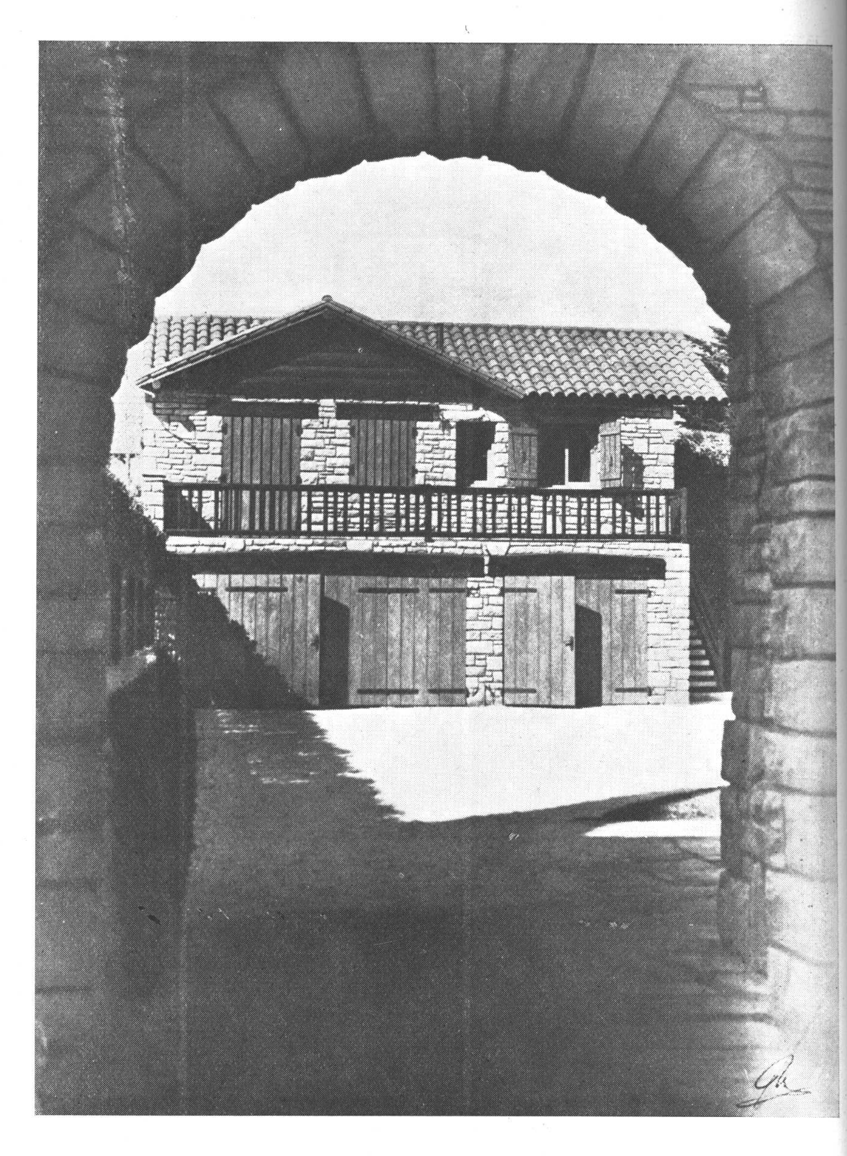
En toda la construcción se ha usado la piedra de Mar del Plata amarilla oscura veteada, y se ha buscado de emplearla en la construcción sin retocar mayormente los bloques.

En el centro de la fachada se destaca un ventanal voladizo recubierto de madera dura, que al mismo tiempo que constituye un elemento decorativo de la fachada, es un gran elemento de comodidad para uno de los dormitorios principales.

Un porch para autos nos introduce a un gran jardín interior, en cuyo fondo puede apreciarse una pequeña construcción de buen gusto dedicada a garage y servicio. Del porch se penetra por uno de los costados a un pequeño hall que da acceso a un amplio living-room; una escalera de roble hachado comunica con la parte alta de la construcción. El piso de mosaico granítico verde mar, el artesonado de roble decapé, patinado en verde viejo, el envigado hachado del techo y un gran marco que separa al living del comedor, dan ambientes sobrios, amplios y cómodos.

En uno de los costados del living está el típico "fire-place", con una chimenea tratada en piedra amarilla veteada. Las paredes están revestidas en madera hachada y tienen convenientemente distribuídos nichos para libros u otros usos. A este ambiente se le ha dado un carácter completamente distinto al adoptado para los otros ambientes principales (comedor y bar). El comedor, de iguales dimensiones y características que el living, comunica con el pórtico del jardín por medio de una amplia puerta y ventanal.

En un costado del comedor tenemos un lugar dedicado a fumoir y bar con una chimenea tratada en piedra blanca. El revestimiento de los muros es de roble decapé patinado igual al del comedor. La cocina y office están azulejados hasta el cielo raso en tono amarillo claro y se los ha provisto de roperos metálicos esmaltados. Una galería de servicio cubierta con su pileta doble para lavar y un w. c. completan la planta baja. Además, entrando por el living-room hay un dormitorio y un baño perfectamente instalados y destinados a huéspedes.



ARQ. RICARDO U. ALGIER. Casa en Mar del Plata, propiedad del Sr. Antonio Usanna. Vista del garage y departamento de servicio.

Por la escalera del living se llega en la parte alta a un espacioso hall, al que comunican dos salitas íntimas. Un dormitorio principal con ventanal y acceso a una terraza cubierta con vista al mar y cuatro dormitorios secundarios completan las comodidades de la planta alta, además de dos cuartos de baño y un toilette. Estos dormitorios han sido tratados en forma variada en lo que respecta a la decoración.

En lo que se refiere a la parte de servicio, consta de un amplio garage para tres automóviles en la parte baja y en la alta de tres dormitorios y un baño.



ARQ. RICARDO U. ALGIER. Casa en Mar del Plata, propiedad del Sr. Antonio Usanna. Uno de los dormitorios.



ARQ. RICARDO U. ALGIER. Casa en Mar del Plata propiedad del Sr. Antonio Usanna. Otro dormitorio.

LA VIVIENDA POPULAR

(*Viene de la pág. 14, 1a parte*)

Otro ejemplo que tenemos a la mano, es el de nuestra Comisión Nacional de Casas Baratas. Podrían hacerse, sin duda, muchas críticas a su gestión, como ser lo costoso de las viviendas levantadas, sus notorias deficiencias técnicas, el elevado costo de la administración de las casas, etc. Pero por encima de todo resalta el fracaso de la ley, en su carácter de "nacional", ya que no se ha levantado una sola casa fuera de la ciudad de Buenos Aires y la acción del organismo en el interior, a más de 20 años de vigencia, se reduce a la formación de unas cuantas comisiones.

No creo, pues, que pueda discutirse la ventaja de una cierta descentralización. ¿Pero en manos de quién se descargaría esa parte de las responsabilidades? ¿En los gobiernos de provincias? ¿En las Municipalidades? ¿En manos de particulares?

No hay duda que hay mucho otros países que están en condiciones mucho mejores que las nuestras para ese tipo de legislación. Allí donde una vieja tradición comunal se ha traducido en eficiencia y honradez administrativa, o donde una inteligente orientación del ciudadano libre lo ha llevado a organizarse en sociedades cooperativas, la legislación de la vivienda ha encontrado órganos de gran valor, ya existentes, que han facilitado la tarea ulterior.

Allí donde el gobierno central ha entregado sus recursos, total o parcialmente, a la industria particular, lo ha hecho a través de sociedades de utilidad pública (cooperativas, sociedades de dividendos limitados) preexistentes; por otra parte la aprobación de leyes de este tipo ha tenido la virtud de acrecentar extraordinariamente el movimiento cooperativo.

En el caso de la Argentina, forzoso sería contar a los gobiernos provinciales y a las municipalidades, como los agentes necesarios e irremplazables para la distribución de los créditos; algunos de estos gobiernos, como los de Mendoza, Córdoba y Buenos Aires y numerosas municipalidades, entre ellas la de la Capital, tienen una cierta experiencia en materia de vivienda y es de suponer que llenarían con eficacia una misión de tal naturaleza.

También y en cierta medida, debería tenerse en cuenta a la iniciativa particular, a través de las sociedades cooperativas. Pero como quiera que sólo debía confiarse en las entidades sólidas y con una experiencia en la materia, no se debería considerar a las sociedades que pudieran formarse para beneficiar de las liberalidades de una nueva ley, hasta que tuvieran un cierto número de años de constitución, o un número de préstamos, etc. y sólo podrían utilizarse de inmediato los servicios de las cooperativas existentes y cuya actuación fuera garantía de eficacia y buena administración.

Y llegamos así, a otras conclusiones: para financiar la vivienda de la población de recursos limitados, es indispensable la ayuda financiera del estado, que habría de canalizarse hacia instituciones de gobierno para levantar grandes colectivas y en la medida de lo posible, hacia entidades particulares que construyeran casas para vender.

Es evidente que una ley de esa naturaleza debe incluir la exigencia de que los gobiernos provinciales y municipales contribuirán, por su parte, con algunos recursos en efectivo o en forma de supresión de impuestos; pero creemos que no se debe exagerar la carga que se les imponga para asegurar su colaboración indispensable.

●

Ocupémonos, ahora, de la institución o autoridad que, por la ley, se encargará de entregar los créditos votados. Todos los que se ocupan de estas cuestiones, están de acuerdo en que este es un punto tan importante como la redacción de la ley misma.

Fácil es concebir que, para que la inversión del gobierno a bajo interés y a largos plazos resulte financieramente sana, es indispensable una alta eficiencia técnica: en una palabra, que la casa proyectada y levantada en el sitio elegido, resulte todavía apta para habitar dentro de los 30, 40 ó más años que son los plazos corrientes en esta clase de operaciones. La autoridad instituída por la ley, debe tener capacidad técnica e independencia absoluta para juzgar sobre todos los proyectos que le sometan; debe, pues, ser un cuerpo capaz de pesar el valor de un proyecto, y de llegar a una decisión totalmente libre de cualquier presión extraña.

●

Hay ciertas leyes que, aún cuando son beneficiosas para el país, pueden afectar tal o cual interés especial. Una ley de la vivienda bien estudiada y honestamente aplicada, tendría la virtud única de prestar un servicio inmenso al país, sin hacer daño a nadie. Convertiría un mercado potencial, no atendido actualmente, en un mercado real; daría trabajo al arquitecto, al constructor, a las industrias constructivas, a los obreros de la construcción; permitiría el estudio de barrios enteros como unidades orgánicas y coordinadas; despertaría el sentimiento de responsabilidad en esta materia, de los gobiernos locales; excitaría el movimiento cooperativo. Y alojaría a millares de familias, cuyo más alto nivel de vida implicaría un beneficio de alcance incalculable.

Sin duda hemos cometido errores en esta materia; pero en todos los países ha ocurrido lo mismo y ellos han servido de experiencia indispensable para llegar a las conclusiones mejores. ¿No aprovecharemos nosotros los nuestros para que resulten fecundos?

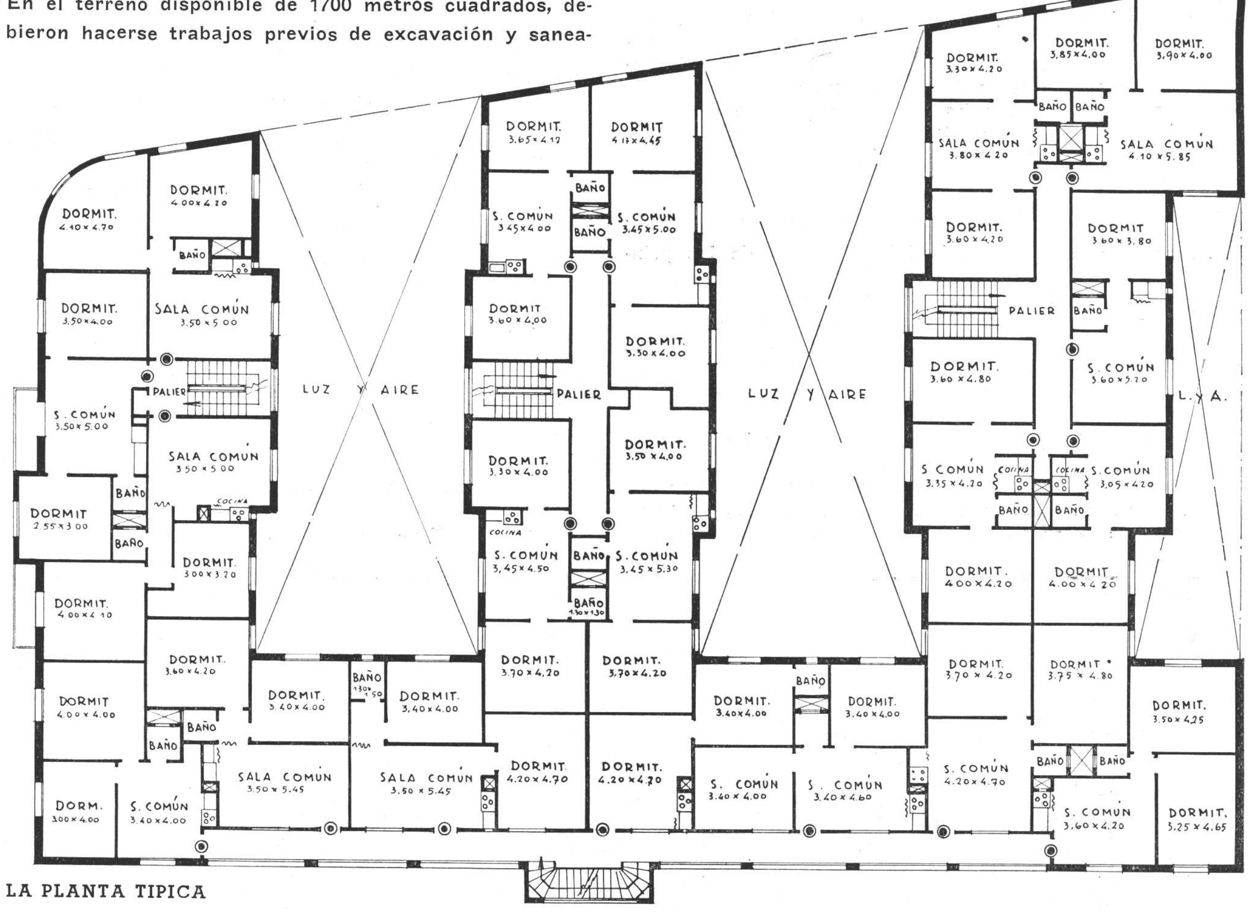
UNA NUEVA COLECTIVA DE LA COMISION NACIONAL DE CASAS BARATAS.

La Comisión Nacional de Casas Baratas que administra los fondos de la ley 9677, está levantando una nueva colectiva que llevará el nombre de Patricios en la esquina de las calles Rondeau y 24 de Noviembre.

En el terreno disponible de 1700 metros cuadrados, debieron hacerse trabajos previos de excavación y saneamiento total hasta el nivel de la vereda, como consecuencia de haber funcionado en el lugar una curtiembre. Comenzados los trabajos el 1º de Diciembre último, actualmente se está procediendo al llenado del primer piso. El proyecto comprende la construcción de 75 departamentos, en planta con forma de peine, distribuídos en una planta baja y tres pisos altos. Los departamentos serán de dos tipos, el primero con sala común, cocina, baño y dos dormitorios y el otro con sala común, cocina, baño y un dormitorio. La superficie construída será de 4894 metros cuadrados. Los alquileres todavía no san sido fijados. Se espera que no excederán de $ 35 por mes.

Los cuartos de baño incluyen solamente una ducha y W. C. sanitario; las cocinas serán a petróleo con intermediarios de agua caliente.

La construcción ha sido licitada en la suma de $ 450.000 por los arquitectos Francisco N. y Arturo V. Montagna que están animados de los mejores propósitos de colaboración a fin de poder inaugurar el nuevo edificio a mediados del corriente año.



LA PLANTA TIPICA

UNA FELIZ INICIATIVA DE WESTINGHOUSE

De acuerdo con una iniciativa de la Westinghouse Electric and Manufacturing Company, fué construída en los Estados Unidos de Norte América una "cápsula de tiempo", destinada a ser depositada a una profundidad de cincuenta pies dentro de los terrenos comprendidos por la Feria Exposición Mundial de Nueva York, operación que se efectuó en oportunidad de la inauguración de esta última, el 23 de septiembre de 1938.

La mencionada "cápsula de tiempo" fué diseñada en forma de torpedo y su cripta interior forrada de vidrio Pyrex, para contener en una atmósfera de nitrógeno, numerosos datos de la civilización contemporánea que permitirán a los habitantes del planeta terrestre que vivan en el año 6939, fecha designada para su extracción y apertura, conocer las actuales condiciones de la humanidad.

CARACTERISTICAS DE LA "CAPSULA DE TIEMPO"

Al ponerse en práctica la iniciativa uno de los principales problemas a resolver lo constituyó la selección de un material apto para resistir un lapso de 5.000 años, en buenas condiciones de conservación.

Finalmente se obtuvo una aleación de cobre, conocida con el nombre de "Cupraloy", con el 99.4 por ciento de cobre, medio por ciento de cromio y 0.1 por ciento de plata. Las dimensiones de la cápsula son: 7.6 pies de largo y 8 ⅜ pulgadas de diámetro; la cripta interna mide 6.6 pies y dentro de ella se depositó un ensayo de película de 1.100 pies de extensión con más de diez millones de palabras grabadas y mil figuras, descripciones de nuestros hogares, oficinas, fábricas, artes, entretenimientos, religión, filosofía, sistemas educativos, ciencias, industrias, libros y diarios. Asimismo se agregaron instrucciones para construir un aparato proyector por medio del cual se podrá leer ese "film". Se incluyeron también más de mil objetos diversos, desde un sombrero de señora hasta un alfiler de gancho, con descripciones de sus usos, y mensajes especiales para los pueblos del año 6939, redactados por Albert Einstein, Ribert A. Millikan y Thomas Mann.

La parte exterior de la "cápsula de tiempo" lleva la siguiente leyenda:

Cápsula de Tiempo de Cupraloy, depositada en los terrenos de la Exposición de Nueva York, septiembre 23 de 1938 por la Westinghouse Electric y Manufacturing Company. Quienquiera halle esta cápsula antes del año 6939 que no la abra, pues haciéndolo, privaría a la población de esa era del legado que se les deja depositado. Guárdese, pues, en lugar seguro.

DOS MUSEOS NACIONALES SERAN DEPOSITARIOS DE LA "CAPSULA DE TIEMPO"

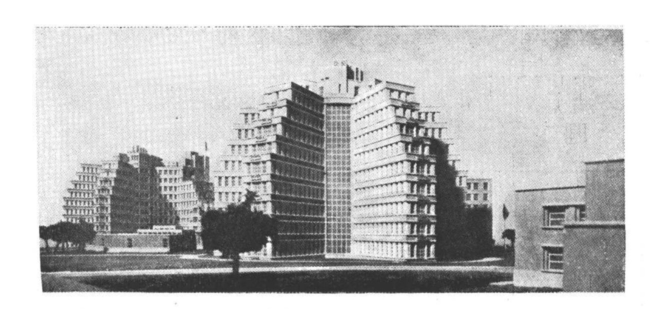
Para lograr que el objeto perseguido por esta iniciativa sea conseguido en el año 6939, se ha designado depositarios de la "Cápsula de tiempo" a numerosas entidades científicas diseminadas en el mundo entero. En nuestro país la elección recayó en el Museo Histórico Nacional y en el Museo de La Plata, a quienes se ha remitido un folleto explicativo de la posición del cofre, con datos clasificados según métodos científicos. Asimismo se incluyen en ese libro, que se ha editado en papel especial y tinta indeleble, elementos de índole astronómica que permitan a los hombres de ciencia futuros computar el paso del tiempo, tales como las fechas de eclipses del año en curso, la longitud heliocéntrica de los planetas del sistema solar en el día 10 de enero y la posición media de la estrella polar en la misma fecha.

REVISTA DE REVISTAS

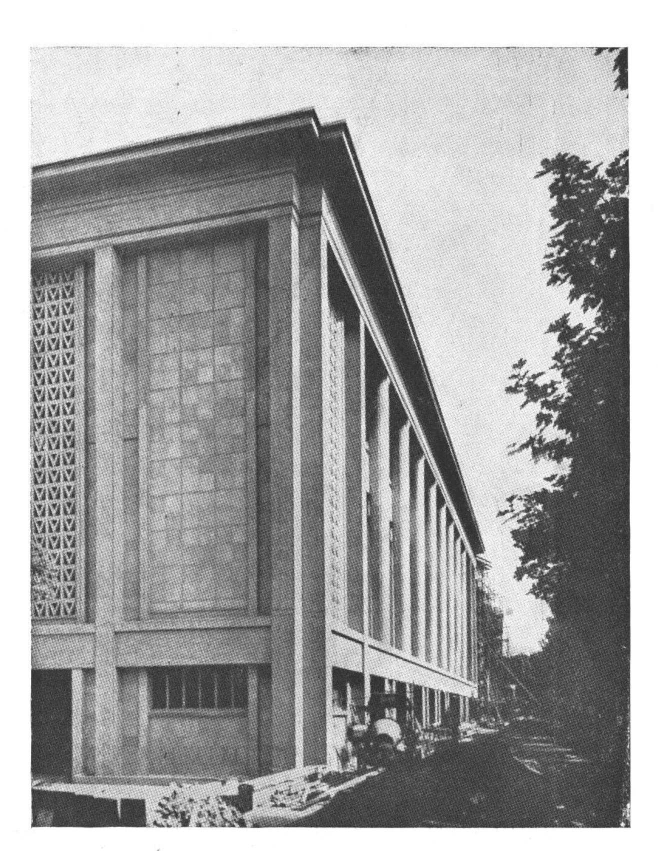
F R A N C I A

L'Architecture d'Aujourd'Hui

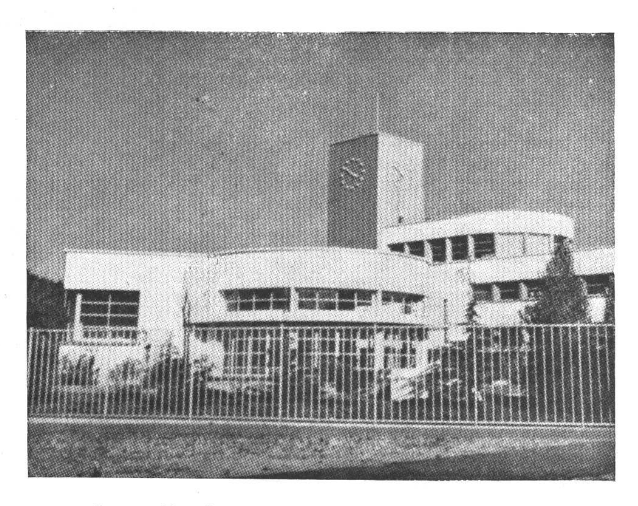
Nº 5, Mayo de 1938. Número dedicado totalmente a los hospitales, habiéndose dividido el estudio en los siguientes capítulos: hospitales generales, planes de conjunto, hospitales para contagiosos, grupos operatorios, clínicas quirúrgicas, maternidades, servicios radiológicos, dispensarios y servicios especiales, sanatorios, preventorios, salas de enfermos y servicios generales. Nº 6, Junio de 1938. Número dedicado especialmente a los museos, con el contenido siguiente: Organización Administrativa de los Museos, Presentación de las Obras de Arte, Aire y Luz en los Museos, los Museos Populares, Referencias Históricas y Estadísticas, Museo de Arte Moderno de París. A continuación numerosos ejemplos de museos de todas partes del mundo. Nº 7, Julio de 1938. Número dedicado a arquitectura religiosa y dividido en los siguientes capítulos: el programa de la iglesia católica, arquitectura monástica, capillas, iglesias, sinagogas, crematorios y cementerios militares. Al final una sección de informaciones diversas. Nº 8, Agosto de 1938. Número dedicado a las construcciones escolares. La primera parte trata de los edificios para la enseñanza primaria, reproduciéndose ejemplos de Francia, Inglaterra, Suiza y Checoeslovaquia. La segunda, que habla de enseñanza secundaria, está integrada por construcciones francesas, checoeslovacas, Estados Unidos e Italia. Al final, hay una sección dedicada a la enseñanza técnica.



La Ciudad Hospitalaria de Lille. Arqs. Walter, Cassan y Madeline (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Mayo 1938)



Museo de Trabajos Públicos en París. Arq. A. G. Perret. (De L'Architecture d'Aujourd'hui, Junio de 1938)



Grupo Escolar "Condorcet". Arqs. Dubreuil y Hummel (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Agosto de 1938)

●

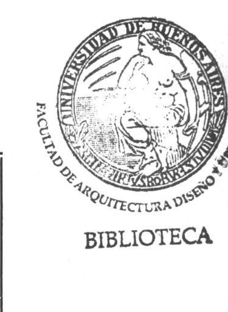
E S T A D O S   U N I D O S

Architectural Record

Agosto de 1938. Una parte de este número está dedicado al estudio de hospitales para crónicos; un artículo trata el tema analizando los requerimientos en cuanto a locación, circulación, salas con abundantes esquemas ilustrativos y a continuación se dan unos cuantos ejemplos de hospitales ya construídos de este tipo.

The Architectural Forum

Julio 1938. Resultados del concurso promovido por la Asociación Americana de Gas; este certamen incluía tres categorías: dos que se referían a viviendas y una tercera a planificación de comunidades.


UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA

IMP. TAUBER
MEXICO 667 BS. AS.